AÑO XII — Núm. 4209 BUENOS AIRES, Domingo 29 de Junio de 1924 PORTE PAGO

5 A. EDICION

Crítica

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

QUEDO ELIMINADO DEL TORNEO OLIMPICO DE ESGRIMA EL EQUIPO DE LA ARGENTINA

TRANSVAAL GANO EL PREMIO CLASICO DE LAS PISTAS FRANCESAS

Legros y Morne hicieron puesta, en placé; Ugunda llegó placé de placé y el crack inglés, cuarto

LAS COTIZACIONES

(De la International News Service)

LONGCHAMPS, 29. — Un "outsider", Transvaal, ha ganado el premio Grand Prinx. de la carrear de los 3.000 metros que se considera la clásica del turf francés.

Legros y Morne, empataron en placé; Ugunda, llegó placé de placé y el crack inglés Coramond, cuarto.

(De la International News Service)

PARIS, 29. — Hoy se celebra en Longchamps la clásica carrera del Grand Prix, de 3.000 metros y con un premio de 400 mil francos y que se considera el evento más importante del turf francés.

Treinta y dos tres años han sido inscriptos, aunque solamente se espera que 20 de ellos tomarán parte en la prueba.

Potaufeugarner, propiedad del Aga Khan, es el favorito en las apuestas; pero también se cotizan favorablemente Iris mond, de Marcel Bousec, Legros de Rothschild y Morne.

La respuesta alemana a los aliados se adhiere a las demandas aliadas

(Agencia Havas)

BERLIN, 29 — A pesar de la oposición de los jefes nacionalistas Hergt y Tirpitz, la respuesta del gobierno del Reich, a la nota franco-británica sobre el desarme, preve en principio su adhesión a las demandas de los aliados.

Un diario inglés dice que se empieza a dudar del éxito de la conferencia anglo-rusa

(Agencia Havas)

LONDRES, 29 — "The Observer" dice en su número de la fecha que las conversaciones celebradas entre el enviado de los soviets, señor Rakowsky, y el gobierno, cuyo motivo según se asegura eran los obstáculos surgidos en la conferencia anglo-rusa, no han dado ningún resultado.

Hasta los más optimistas, termina diciendo el citado diario, comienzan ahora a dudar del éxito de la conferencia ruso-británica.

A causa de una explosión se fué a pique el buque danés "Thor-Sanderburg"

(Agencia Havas)

COPENHAGUE, 29. — Se produjo una explosión en la caldera del buque "Thor-Sanderburg", a consecuencia de lo cual se hundió en el estrecho del Sund.

Un tripulante pereció y 12 desaparecieron.

POR UN VOTO TRIUNFO EL PROYECTO ADVERSO AL RETIRO DEL KLAN

La célebre y poderosa organización secreta persistirá su campaña misteriosa en las filas demócratas

UNA LUCHA REÑIDA

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 29. — Después de una reñida lucha en el seno de la convención del partido demócrata de los Estados Unidos, ha sido rechazado, por solo voto, el proyecto contrario al Klu-Klux-Klan, la célebre organización secreta, defensora del verdadero americanismo del Norte y que, según se dice, influye profundamente en el partido demócrata de los Estados Unidos.

LA CONVENCION DEMOCRATA APLAZO SUS SESIONES

(Agencia Havas)

NUEVA YORK, 29. — La Convención Demócrata aceptó la plataforma electoral presentada por la comisión encargada de su redacción y resolvió luego aplazar sus sesiones.

EL INFORME ESPECIFICANDO LA MENCION DEL KU-KLUX-KLAN ESTABA EN MINORIA

(Agencia Havas)

NUEVA YORK, 29. — La Convención Demócrata rechazó el informe provisto por la minoría en el que se especificaba la mención del Klu-Klux-Klan en la plataforma electoral.

EL INFORME BAKER NO FUE APROBADO

(Agencia Havas)

NUEVA YORK, 29. — La Convención Demócrata rechazó el informe presentado por Mr. Barker, por el que solicitaba la entrada inmediata de los Estados Unidos en la Liga de las Naciones.



LA VERDADERA DIPLOMACIA. — Como el conde d'Orlando, no tiene un centavo, el padre de esta chica, de la aristocracia yanqui, Virginia Dodge, se opone a que se una con el ilustre extranjero falto de metálico. Dice que es una medida democrática; pero nosotros creemos que se trata de una diplomática más que otra cosa. (Ilustración de la International News Service.)

¿EL FALLO RECAIDO SOBRE BERENGUER AMENAZA DIVIDIR EL EJERCITO ESPAÑOL?

Ha sido acuartelada, en previsión de graves sucesos, la guarnición militar de Madrid

PRIMO DE RIVERA CONFERENCIO CON EL REY

(De la International News Service)

PARIS, 29. — Un despacho recibido por el diario "Le Matin", procedente de Hendaya, anuncia que, según noticias que se han recibido en esta última localidad, procedentes de Madrid, se entiende que en el ejército español se ha producido una grave división, debido al fallo dictado en el proceso contra el general Berenguer.

Se añade que el general de Rivera, director militar de España, ha celebrado una prolongada conferencia con el rey don Alfonso XIII; y que se ha dispuesto que la guarnición militar de Madrid se acuartele, a fin de estar lista a intervenir en caso de que fuera necesario.

Por último, se dice que la policía está vigilando cuidadosamente los movimientos de los amigos de Berenguer.

Maura, de la Cierva, Romanones y Melquiades Alvarez reprueban la condena de Berenguer—

(De la International News Service)

MADRID, 29. — Los señores Maura, de la Cierva, Romanones y Melquiades Alvarez, visitaron ayer al general Berenguer, según se cree con el propósito de presentarle sus sentimientos de desagravio por el fallo dictado por el consejo supremo de guerra y marina, en el proceso seguido contra él y el general Navarro, por sus responsabilidades en el desastre de Annual de 1920.

Con el objeto de presentar su renuncia partió para Alejandría Zagloul Bajá

(Agencia Havas)

EL CAIRO, 29. — Zagloul Bajá partió para Alejandría a objeto de ofrecer su renuncia al rey.

La actitud de Zagloul Bajá es muy comentada en todos los círculos.

LOS ESGRIMISTAS DE ITALIA VENCIERON A LOS DE DINAMARCA

Su triunfo se definió por doce asaltos en su haber contra cuatro logrados por los derrotados

FRANCIA, 14; HUNGRIA 2

(De la International News Service)

PARIS, 29 — Sigue desarrollándose el torneo de esgrima de los juegos olímpicos de 1924.

Italia ha vencido a Dinamarca, por 12 a 4.

LOS ESGRIMISTAS HUNGAROS DEBERAN MEDIRSE CON LOS ARGENTINOS

(De la International News Service)

PARIS, 29 — Prosiguiendo con el torneo olímpico de esgrima, los miembros del equipo de Francia, se midieron con los de Hungría, resultando vencedores por 14 a 2.

De consiguiente, los esgrimistas húngaros deberán medirse con los de la Argentina.

EN LOS ENCUENTROS FINALES, FIGURARA LA ARGENTINA

(De la International News Service)

PARIS, 29 — Ocupándose del torneo olímpico de esgrima que se viene celebrando en esta capital, los órganos de la prensa predicen que los esgrimistas de Dinamarca y de Hungría habrán de ser derrotados esta tarde, quedando solamente aquellos de la Argentina, Francia, Italia y Bélgica, para intervenir en los torneos finales que se han de celebrar mañana.

EL EQUIPO ARGENTINO DE ESGRIMA FUE ELIMINADO

(De la International News Service)

PARIS, 29. — El equipo húngaro de esgrima venció, esta tarde, al de la Argentina.

En ocho asaltos, Hungría logró 58 puntos y la Argentina 57.

El equipo argentino quedó eliminado del torneo.

Formúlanse votos para que el pueblo inglés no se adhiera a adversarios de Herriot

(Agencia Havas)

LONDRES, 29 — "The Sunday Times" publica un artículo en su número de la fecha en el que formula votos para que el pueblo inglés no se adhiera a los adversarios del señor Herriot, quienes, dice, atribuyeron a las ligeras diferencias de los comunicados francés y británico sobre la última conferencia, una importancia qeu no existe.

Se proyecta establecer una línea aerea Nueva York y Buenos Aires

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 29. — Don Abraham Martínez, director del departamento de informaciones del gobierno de la República de Colombia, quien se encuentra actualmente en esta ciudad, ha anunciado a International News Service que su viaje se debe al propósito del establecimiento de una línea aérea de pasajeros y correo, entre los Estados Unidos y las naciones sudamericanas.

Dice el señor Martínez que esta línea se ramificará en dos: una de Nueva York a Buenos Aires, y otra de Nueva York a Barranquilla, en Colombia.

La propuesta línea Nueva York-Buenos Aires tendría el siguiente recorrido: Cayó Hueso, Cuba, Puerto Rico, Haití, Ciudad Bolívar, atravesando Colombia, Ecuador, Perú, Brasil y Uruguay, hasta la Argentina. De establecerse esta línea, la distancia entre Nueva York y Buenos Aires quedaría reducida a tres o cuatro días de viaje aéreo.

Mustafá Kemal recibió en audencia al ministro polaco

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 29. — Noticias procedentes de Angora dan cuenta de que Mustafá Kemal recibió hoy en audiencia al ministro de Polonia, el cual le reiteró su voluntad y la de su gobierno de cooperar al renacimiento económico de ambos países y al progreso y la paz del mundo.

QUEDO DESTRUIDA LA CIUDAD LORAIN, DE LA UNION

Bandas de rateros, aprovechando la espantosa confusión, saquearon varias casas de las víctimas

PERDIDAS ENORMES

(De la International News Service)

CLEVELAND, 29 — Una furiosa tormenta ha barrido los estados de Nebraska, Ohio, Oiwa e Illinois, causando gravísimos perjuicios, especialmente en el interior de aquellas regiones.

El número de muertos se calcula en 350 y el de heridos en varios millares. Las pérdidas materiales también son considerables, y hasta el momento no han podido ser avaluadas.

En la localidad de Lorain, correspondiente al Estado de Ohio, solamente, han habido trescientos muertos y mil quinientos heridos, habiendo quedado la población destruída por completo. Solamente en un teatro de esta localidad murieron 200 personas, debido al derrumbamiento del techo.

Ha sido necesario pedir auxilio a las fuerzas armadas, debido a que bandas de pillastres, aprovechando de las desgraciadas circunstancias, están saqueando las ciudades que han sido víctimas de la tormenta.

La soberana española partirá esta noche con destino a Londres

(De la International News Service)

MADRID, 29 — La reina doña Victoria Eugenia de España, partirá esta noche a Londres, acompañada de la infanta Beatriz, como ya se había anunciado oportunamente.

Solamente con excepción de 75 personas fué autorizado el regreso de los expulsados del Ruhr

(Agencia Havas)

BERLIN, 29 — En la sesión del Reichstag el ministro de las regiones ocupadas declaró que el jefe de las fuerzas de ocupación, general Degutte, autoriza el regreso de todos los expulsados, con excepción de 75 personas.

Vicentini se encuentra enfermo a consecuencia de los fuertes calores

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 29. — Luis Vicentini, el campeón chileno de peso liviano, ha manifestado a la prensa que, debido a la intensidad del calor reinante en estos días, ha sufrido ciertos desarreglos estomacales, durante su período de entrenamiento, que le han obligado a suspender el match que debía realizarse mañana con Rocky Kansas, hasta el 14 de julio.



UNA MUCHACHA VALIENTE — Olive Belle Hamon, hija de Jake Hamon, político comprometido en el escándalo del petróleo, fallecido hace poco, ha salido a la defensa de su padre, ante el senado de los Estados Unidos, demostrando plenamente su inocencia. — (Ilustración de la International News Service).

SIGUEN AFLUYENDO BOXEADORES A NUEVA YORK

Los sudamericanos tienen noventa por ciento de probabilidades de conquistar un porvenir pugilístico en los Estados Unidos, por el simple hecho de ser sudamericanos

(Correspondencia de la International News Service, especial para CRITICA)

NUEVA YORK, junio de 1924. — Los Estados Unidos, feliz campo de caza para los boxeadores extranjeros, está actualmente rebozante de exponentes latinos, galos y anglo sajones de ese brillante y hasta aplastante arte de la defensa propia. La congestión ha disminuído un tanto con la desaparición de Quintín Romero, vía Floyd Johnson; pero, Quintín, no es sino uno de los muchos, y hay muchos más por llegar.

Tomemos, por ejemplo, a Georges Carpentier, ese "pioneer" entre los buscadores de dólares norteamericanos en el cuadrado del ring. Georges, como todos saben, ha dejado de ser un boxeador, para convertirse en un "punching ball" de pugilistas de alta reputación; pero no por eso hemos tenido inconveniente para entregarle 75.000 dólares por haber resistido unos tantos golpes de Tommy Gibbons. Carpentier tiene un valor de boletería que está sobre todas las consideraciones técnicas del deporte. Y lo tiene porque por casualidad ha nacido en el extranjero. Si fuera oriundo del barrio Oeste de Nueva York, nadie daría dos centavos por verlo luchar, aunque sea encerrado con un león en una jaula.

Con el mismo y laudable propósito, Tex Rickard está haciendo todo lo posible porque Luis Vicentini, el chileno, llegue al campeonato mundial de peso liviano. El que Beny Leonard lo haya derrotado, no es un inconveniente. Los extranjeros demuestran su verdadero valor después de haber perdido 10 o 20 rounds, con la más variada colección de "tercera clase" entre los pugilistas yanquis. Y es que el elemento internacional tiene la virtud de atraer los pesos a las cajas fuertes de los promotores.

También tenemos por aquí a José Lombardo, campeón de peso pluma de la zona del Canal de Panamá; a Herminio Spalla, Georgie West y otros muchos productos extranjeros, entretenidos en barrer las lonas de los rings de todo el país, cosechando pesos a diestra y siniestra. Ninguno de ellos, sin embargo, tiene otra virtud que la de la atracción que un producto de éxito, trasplantado a los cuadrados norteamericanos.

No mencionamos a Firpo, porque, en fin, es el único pugilista de verdad que nos ha venido a los Estados Unidos; pero para lograr el éxito aquí, es necesario haber nacido en cualquier parte del mundo, menos en Inglaterra y en los Estados Unidos.

Los sudamericanos, por ejemplo, tienen noventa por ciento de probabilidades de conquistar un porvenir pugilístico en los Estados Unidos, por el simple hecho de ser sudamericanos.

DAVID J. WALSH
Director de deportes de la International News Service.

EL AMOR ECLIPSA UNA FIGURA TRAGICA

John Ellis, siniestro verdugo inglés, abandona su macabro oficio torturado por la amargura de haber ahorcado a una mujer amada

(De la International News Service)

LONDRES, 29.—John Ellis, se ha retirado a la paz y a la tranquilidad de su huerta de Rochdale, tratando de olvidar las escenas que ha presenciado durante los veintitrés años que ha servido de verdugo del gobierno de Inglaterra.

Se dice que la decisión de Ellis se debe al estado de sus nervios, que habiéndole fallado, le impiden que haga de verdugo con sus prójimos. Sin embargo, durante sus años de macabra actuación, Ellis ha ejecutado a 120 hombres y mujeres, cuyas vidas habían sido declaradas nulas por el Estado, y entre ellos, a algunos de los más célebres de los criminales de la historia del delito.

Antes de convertirse en verdugo, Ellis fué peluquero: un hombre jovial, charlatán y amigo de las compañías alegres, y el favorito de los bárbaros de su pueblo.

Pequeño, de maneras delicadas y aire respetuoso, Ellis cuando se encargaba de la ejecución de un condenado, más que un verdugo, parecía un médico o un consejero de la víctima, que lo acompañara hasta las fronteras del más allá.

Los amigos del ex verdugo de Inglaterra, sin embargo, declaran que en su vida privada, Ellis era más bien un cobarde, incapaz de ahogar a un gato. Pero, cuando el verdugo ascendía las gradas del patíbulo, para oficiar en la más trágica de las ceremonias humanas, siempre demostraba profunda posesión de sí mismo. Jamás se notó en su rostro la más mínima emoción, y se le consideraba como a uno de los verdugos más frios que hayan existido en Inglaterra, aun en los más trágicos de los tiempos del país.

Se cree que el verdugo ha decidido abandonar su macabra profesión, porque se anamoró profndamente de la célebre Mrs. Edith Thompson, quien con su amante, Frederick Bywaters, fueron ahorcados hace cosa de un año, convictos y confesos de haber dado muerte al esposo de la Thompson. El tener que ahorcar a una mujer amada, según se dice, destrozó los nervios del verdugo, que desde entonces se negó rotundamente a intervenir en otra ejecución.

Entre los más famosos del os criminales ejecutados por Ellis se pueden mencionar a Roger Casement, el irlanlés, convicto de traición ddrante la guerra de 1914; el doctor Crimppen, que asesinó a su esposa, huyendo a América con su amante; Dunn y O'Sullivan que dieron muerte a sir Henry Wilson; y George Smith, un degenerado que contraía enlace con mujeres bellas, a las que luego ahogaba en la bañadera.

Por cada una de las ejecuciones, Ellis recibía una cantidad equivalente a 30 pesos nacionales, pudiendo además presentar una cuenta de gastos por igual cantidad.

Ellis siempre ha abrigado profundo cariño por su huerta de Rochedale, y por sus perros, únicos compañeros que ha tenido en los 23 años de vida que ha sido verdugo oficial de Inglaterra.

DESDE SU LECHO DE ENFERMO UN HOMBRE LLAMA POR MEDIO DE "CRITICA" A LA MUJER AMADA

EN UNA CURIOSA MISIVA DIRIGIDA A "CHELITA" ANTONIO P. DESCRIBE PATETICAMENTE SU DESESPERACION AL VER LLEGAR LA MUERTE



La mano del cronista tiembla al impulso de la amargura que le saetea el débil corazón. Profunda pena, negra a la usanza de la sangre del calamar, anida en su alma generosa. El cronista no está para chistes. De pronto ha visto cómo el simbólico gorrión de su vena festiva, remontó el vuelo yendo a buscar en otros parajes las migajas de humorismo que llenan su diaria glotonería. El cronista, por ahora está serio. Semeja la austera figura de un numismático, prisionero de la duda mordedora y cruel. El cronista ya no le pide cigarrillos al camarada que tiene a la diestra, ni tampoco se atreve a clavar los alfileres de su ironía en las plácidas carnes del diputado Saccone. Es que el cronista tiene ante sus ojos la realidad de un hórrido drama.

Desde su lecho de dolor, el pobre náufrago en medio de la tempestad de sus propias desdichas, nos pide que CRITICA le sirva de piadosa mensajera en una póstuma jornada de amor.

El había amado a Chelita con ímpetu volcánico. Brindóle siempre la miel de su cariño, acariciando el dulce ensueño de tenerla eternamente. Sin embargo, ella, ligeramente volátil, lo abandonó durante una plácida noche de luna riente. Lo dejó sólo, como a los hongos. Entonces, él, lloró su dolor largo rato. Tres níveos y generosos pañuelos no fueron suficientes a recoger la húmeda tragedia de sus lágrimas. Y el tiempo, fué pasando, muy depriso, inexorablemente... Sin embargo, el flagelado amante no se consolaba. El recuerdo de la ingrata obsediale, de día y de noche, a la hora del vermut, y la del café con leche. Su vida era un suplicio. Aquello no podía durar mucho tiempo. Y así, desgraciadamente acaba de suceder.

El infeliz amante, según podrá verse por la carta que va a continuación, tiene un negro presentimiento funerario. Pero no quiere llegar al trance máximo sin antes ver a su idolatrada Chelita. Entonces, suspirante y doliente, pone la proa de sus ruegos en dirección a las playas de CRITICA que siempre fueron hospitalarias para los náufragos de todos los dolores.

Y, a fé que no habíamos de decepcionarlo. Encogidos de pesadumbre publicamos las dos cartas desgarrantes.

Ahora, sólo nos queda rogarle a Chelita, con voz de infinita ternura, que sea noble, generosa y buena. Ella no debe olvidar que en el perdón y el olvido reside el más supremo goce de las almas grandes. Y la verdad, ante un cuadro tan desolador, no es como para andar haciendo macanas.

Junio 23 de 1924. — Señor director de CRITICA:

Postrado en cama, abandonado por Dios y por los hombres, veo llegar mi postrer instante sin el consuelo que espero. No dispongo de ningún otro medio para comunicarme con la mujer que quiero. He pensado en ese diario que se ocupa de mitigar dolores ajenos. Evite que muera como un perro. Un muerto más le importa a CRITICA, estoy seguro.

¡Humanidad! Publiquen y gracias.

Antonio P...

Carta a Chelita—

Chelita. Estoy enfermo. Mis horas están contadas. Quiero verte. Un momento no más y habrás dado a mi espíritu la paz necesaria para afrontar sereno el trance inevitable. Vos sos buena. No me niegues esta gracia. Tené en cuenta que sólo vivo nutriendo mi alma con esa esperanza. De lo pasado nadie tuvo culpa. Yo he seguido queriéndote como cuando muchacho concebía locos proyectos para conquistarte un reino. La lámpara votiva no ha extinguido su llama. Yo la he alimentado con el recuerdo de días felices. Mucho he esperado, pero ya siento el frío precursor. El hálito de la eternidad paraliza mis facultades. Pronto!! necesito una mirada tuya para no morir desesperado. no temas, vos sabes como yo te quiero.

Antonio.

La carta dirigida a CRITICA trae el nombre y apellido de Antonio, y dirección. Razones de delicadeza elemental nos impiden darlo a publicidad, aun sin estar muy seguros de que el firmante esté realmente en el trance acongojante que nos describe.

UNA RADIANTE DEFENSA DE MONSEÑOR DE ANDREA

El episodio es grave. Se arropa en el género dramático. A ratos, también, evoca las grandes tragedias flamígeras. En el centro de la escena desolante surgen frente a frente un panfletista, llamado Rapagnetta y un señor Manuel Rocafull González, suspirante feligrés de monseñor de Andrea.

Acontece que Rocafull González abomina de Rapagnetta porque éste le ha dirigido la metralla de su odio a monseñor de Andrea. Entonces, Ricafull, lanza en frenética carrera los dragones de su indignación, que siembran el desconcierto y llevan la ruina a la patria del sentido común.

La jornada es dura y severa. Pero Rocafull no se desanima. Se arremanga valerosamente, y se lanza en busca de Voltaire. Al fin lo encuentra. Y trayéndolo de los cabellos lo ubica en la prosa de su protesta, que tiene vibraciones de trombón histérico. Más tarde, Rocafull, brinca sobre el trampolín de su evangélica protesta y alcanza de un salto glorioso la radiante literatura parabólica. Una vez allí hace maravillas. Pocos segundo más y el plomo candente de su verbo habrá achicharrado el inocente cuero cabelludo del pecador Rapagnetta. Y Rocafull pronuncia su ruego emocionante. Pide, humildemente, que le traigan una montaña, para hacerla caer, después de la hora del desayuno sobre la testa de Rapagnetta, que ya para entonces tendrá la repulsiva forma de un escorpión.

¿Que exageramos? Léase la paginita que va más abajo y después digasenos dónde empieza y dónde acaba la prosa con giba, y también con forúnculo:

¡AL FUEGO!

Este es el grito que se arranca del pecho a la vista de ese libro recientemente aparecido y satánicamente difamatorio de Monseñor de Andrea, y que está haciendo circular profusamente la infame pareja de la perfidia y el dinero.

¡Ya no es posible contener el torrente de indignación!

Ya han llegado las infamias a tal extremo, que cualquier pecho honrado, mientras no se levantan otras voces más autorizadas, tiene el santo derecho de lanzar ese grito y reclamar la execración de todos sobre la obra imponderablemente ruin de ese cobarde encaretado tras el seudónimo malsonante y arrabalero de Rapagnetta, insigne malhechor de la pluma y verdadera progenitura de Voltaire.

Voltaire, que ha sido la boca más adaptada para los vómitos de Catanás; Voltaire que ha vomitado por ella la más infame de las blasfemias contra la Divina y Adorable Majestad de Jesucristo, nuestro Redentor, para multiplicar sus crímenes y sus víctimas, en lugar del puñal y el revólver, empleaba el veneno; el veneno de la calumnia y la difamación.

¡Mentid, mentid y calumniad, que algo queda! dijo, con el ejemplo y el consejo a su descendencia.

Conocidos estos rasgos del más infame de los impíos, fácil es comprobar su progenitura en ese sacrílego salteador de una honra tan sagrada e inmaculada como la del ilustre apóstol argentino.

La especie del veneno y la forma en que lo destila su envilecida pluma, es perfectamente satánica, perfectamente volteriana.

Mas: hay algo en que lo supera a su aborrecible padre: lo supera en la habilidad de ponerse al lado — estando tan en contra — de Jesucristo y de la Iglesia; en la habilidad de cubrirse con el manto de la santa indignación, de la adhesión a la Iglesia, del celo por su defensa, de la piedad en deplorar sus males, llorando lágrimas de cocodrilo infernal.

Es un escorpión, es un áspid que todo lo que le sirve para nutrirse lo convierte en veneno al asimilárselo, como lo canta aquella copla:

Del jardín más galano,
Pompa del jardín ameno,
La abeja saca miel,
El áspid saca veneno.

Así, ese áspid, hijo y estampa de Voltaire, convierte el dulce néctar de hermosas flores literarias y el riquísimo manjar de la sagrada ciencia, en veneno de difamación contra ese obispo que es ornamento de la Iglesia; como también, se desentraña por convertir en sombras la luz de tan grandes, elocuentes y saludables ejemplos.

Por si acaso no bastaran los méritos, las virtudes y las obras del ilustre prelado, que tienen la magnitud de las montañas, para merecerle, de todos los bien nacidos, el más profundo respeto y la más grande veneración, es necesario que se sepa y se divulgue que quienes pusieron las causas para que se difiriera y dificultara su promoción al Arzobispado de Buenos Aires no han podido impedir que **Monseñor de Andrea haya recibido y siga recibiendo del Soberano Pontífice, magníficos testimonios de su creciente afecto y estimación.**

¿Qué será cuando llegue al conocimiento del Santo Padre la campaña emprendida, con tan sutil perversidad y tan farisaica hipocresía, por ese ruín difamador?

Yo, que también he recibido por correo el inicuo libelo, gloriándome de levantar la voz en defensa del más justamente querido y del más injustamente odiado de los obispos argentinos, grito a quienes leyeren estas líneas y hubieren recibido o llegaren a recibir ese libelo, la obligación estricta y apremiante, que impone la conciencia, de no favorecer, de ningún modo, los inicuos intentos de su infeliz autor; y los exhorto a que lo arrojen inmediatamente al fuego, en desagravio a ese ilustre prelado y apóstol argentino, vilipendiado por esa pluma sacrílega con tan volteriano encanallamiento.

¡Hay que aplastar a ese vil escorpión bajo una montaña de desprecio!

Manuel Rocafull González

CONTINUA EL MALESTAR EN LA MASA ESTUDIANTIL DE LA PLATA

INTERESANTE MANIFIESTO DEL CENTRO ESTUDIANTES DE QUIMICA Y FARMACIA

Ampliando el comentario aparecido en nuestras columnas y en el que concretábamos la situación crítica que atraviesa la vida universitaria platense, por los sucesivos atropellos de las autoridades, decimos mal, del presidente de la Universidad, doctor Benito Nazar Anchorena, transcribimos a continuación el manifiesto del Centro Estudiantes de Química y Farmacia, que viene a corroborar en forma clara nuestra opinión en el sentido que la baja política al servicio de la antipatía personal y del servilismo imperaba en las altas esferas dirigentes:

El Centro de Estudiantes de Química y Farmacia ante la intervención y anulación de las elecciones decretadas por la sedicente Federación Universitaria, declara:

1o. — Esa Federación ha sido repudiada por todos los estudiantes por sus orígenes y por sus fines; producto de intereses, subalternos vive al denigrante amparo de quienes la usan y ensorbecida por poder crear situaciones de hecho atropella los más respetables derechos estudiantiles. El hecho de haber sido reconocida por las autoridades no le da el timbre de honor necesario a la agrupación representativa de una juventud que supo forjar los ideales de la reforma, ni se lo da el aferramiento desesperado a la posición usurpada y que la lleva a la anulación sistemática de toda elección que le es desfavorable, ni puede dárselo tampoco la lamentable política de apoyar todos los desplantes y arbitrariedades de origen oficial y que tiende a perpetuar el triste vicio del servilismo.

El alumnado de química y farmacia en atención a lo que llevamos dicho y en oportunidad descalificó a la titulada F. U. y es una ridícula situación de opereta la que adopta decretando intervención a un centro que nunca estuvo bajo su jurisdicción y sobre el que no puede invocar mayor derecho, porque las federaciones de estudiantes no se constituyen por decreto del presidente de la Universidad sino que surgen ya constituídas del seno de la masa estudiantil.

2o. — Que si no mediara esta descalificación moral de parte del alumnado, si no mediara la ilegalidad de su constitución, y si viviera al margen de un tutelaje indigno, no podríamos tampoco aceptar esa intervención por cuanto ella indica ignorancia de la reglamentación que le ha servido de base. En efecto, el art. 35 de la ley de voto secreto y obligatorio establece: "... y los centros o federaciones o asambleas del artículo 23 de los estatutos serán los jueces de las elecciones de sus respectivos miembros"... lo que demuestra palpablemente la arbitrariedad de la medida y el derecho pleno que nos asiste para rebelarnos en esta ocasión.

3o. Que la mala fe que anima a esos dirigentes se evidencia si se tiene en cuenta que el interventor no se ha apersonado a las autoridades del Centro solicitando los antecedentes que comprobaran las tituladas denuncias graves que determinaron la anulación de las elecciones y los vicios de nulidad que no existen dado que en las actas está el común acuerdo de los más directamente interesados, que lo son los fiscales de los bandos en lucha. No hay discrepancia de ideas en cuanto a la legalidad del acto realizado, y así lo afirma el alumnado todo de la Facultad sin distinción de orientaciones internas, así lo afirma el núcleo derrotado al incorporar a la nueva C. D. los delegados electos de sus filas y así lo ratifica el Consejo Académico de la Facultad al aceptar los delegados estudiantiles en mérito a esta uniformidad de opiniones.

4o. En cuanto al hecho de no usar el padrón visado por la Universidad, no puede ser causa de nulidad porque teniendo conocimiento las autoridades con suficiente anticipación de la convocatoria es a ellas a quienes corresponde disponer para esa fecha ese padrón, y no puede tacharnos si por negligencia o por otras razones no estaba y lo que es peor, no está aún hoy visado. Los reglamentos del Centro son terminantes con respecto a la fecha de renovación de la Comisión Directiva y no puede pretenderse que su constitución esté supeditada al albedrío de personas que hasta podrían ser muy respetables, pero son completamente ajenas a él. Por otra parte el padrón utilizado fué facilitado por la secretaría de la Facultad dependencia tan seria e independiente como la superior que lo confeccionó de acuerdo a las instrucciones de la presidencia, padrón que fué respetado en todas sus líneas como puede comprobarse en cualquier momento. El problema quedaría reducido a determinar diferencias fundamentales entre uno y otro padrón; y como estas no existen porque no hay constancias oficiales ni de parte de los estudiantes la elección es legal e inobjetable.

ASAMBLEA POSTERGADA

Debido a que el domingo próximo por la mañana, las divisiones inferiores del Club Sportivo Palermo deben jugar matches oficiales en su field, los dirigentes de esta institución han resuelto postergar hasta el domingo 6 de julio, la asamblea extraordinaria que estaba citada para este domingo en el campo de deportes de la calle Canning y el Río de la Plata.

Con más proximidad a la fecha indicada, daremos la orden del día a tratarse en la mencionada asamblea.

Sopló la tragedia en un pueblo de Ohio

Al derrumbarse un teatro por efectos de un temporal murieron 600 personas

La crónica telegráfica nos tiene acostumbrados a las noticias sensacionales. En cierto modo, podemos afirmar que ya estamos curados de espanto. Pero de un tiempo a esta parte, no se registraban catástrofes de magnitud como la que asoló al pueblo de Lorain, en Ohio, Estados Unidos, y decimos de un tiempo a esta parte, no por cierto para referirnos a una época remota. Es que en materia de noticias, la actualidad adquiere aspectos apremiantes. Lo que ocurrió en el Japón, periodísticamente corresponde a días bastante lejanos.

La sensibilidad humana—

Como consecuencia de la guerra, parece ser que la sensibilidad de las gentes se ha modificado lo bastante como para aceptar sin mayores muestras de alarma las más extraordinarias tragedias y catástrofes. Diríamos que el corazón de los hombres se ha atrofiado ante la visión persistente de la muerte. De ahí que ahora se acepten estas contingencias sin mayores muestras de alarma. La costumbre termina por suavizar las modalidades humanas. Lo que es anormal se convierte en natural. Y el público devora las noticias espeluznantes de los telegramas con una curiosidad donde sin duda hay también algo de dolor.

Primeras informaciones—

Las primeras informaciones que llegan acerca del tremendo ciclón de Lorain asignan a ese hecho una importancia grandísima.

Ciclón y tormenta eléctrica, es la definición de aquella catástrofe. Los muertos hallados hasta ahora pasan de quinientos y los heridos que se conocen exceden asimismo la cantidad de mil quinientos. En Sandusky, pueblito contiguo, hubo cien muertos.

Un teatro derrumbado y un ferriboat volcado—

El teatro de Lorain se ha derrumbado a consecuencia de la catástrofe. Fueron extraídos de los escombros ochenta catástrofes que presentaban un horripilante aspecto. Veíanse brazos, cabezas y piernas entreverados en macabra confusión. Grandes lamparones de sangre manchaban aquí y allá los ladrillos y el maderámen.

En Sandusky volcó el ferriboat.



Huyeron despavoridos al notar el peligro

Un huracán traicionero—

Según los telegramas, el huracán asoló toda la costa sud del lago Erie, con rapidez vertiginosa sobre pueblos y campos. Hombres, edificios, fuentes, árboles, animales, todo lo que es signo de civilidad en la vida organizada, sufrieron las consecuencias de ese fenómeno natural, que se desencadenó sin que nada anunciara previamente su posibilidad.

Fué, pues, un huracán traicionero.

La justicia en la provincia de Bs. Aires

La demora de las sentencias hace que una condena de tres meses se convierta en dos años de cárcel

Habrá el código penal establecido, terminantemente, la condena aplicable en cada delito de acuerdo con los principios establecidos en la materia criminal, y fijará el código de procedimientos correspondiente, términos que se califican de legales y que rigen o reglamentan el curso del proceso y su duración; pero la ley parece que es letra muerta hasta para los mismos magistrados, que hacen de los términos improrrogables cuando no hay causa, un tiempo que arreglan y ajustan a su mayor o menor diligencia o haraganería.

Muchas, muchísimas denuncias nos han llegado quejándose del retardo de justicia y nos parece que sería la oportunidad de anatematizar contra este estado de cosas, no en defensa expresa del que delinque y por eso sufre su detenimiento, sino en pro y salvaguarda del concepto de justicia, que cuando se administra debe dar a cada cual lo que le corresponde, en este caso libertad o cárcel, pero sin demora, con la mayor prontitud y sin apasionamientos ni raciocinios personales, que como casi siempre se basan en el desprecio, perjudican muchas veces injustamente estos elementos de la sociedad.

La suprema corte de justicia, prestando a esta cuestión preferente atención, ha dictado acordadas en diferentes ocasiones, recordando a los señores jueces el cumplimiento de su deber en estos casos, y como la justicia y la ley no puede quedar al arbitrio del criterio equivocado de algunos jueces, bueno sería que ahora el tribunal mencionado, no ya recordara, sino que conminara imperativamente a esos jueces y los emplazara a que llenaran sus obligaciones. Es esto lo que de hace mucho se necesita y es esto lo que debe hacerse para mejorar la calidad de nuestra justicia criminal.

La Dirección de Escuelas de la Provincia

Desde que existe no ha presentado un estado de desquicio administrativo tan absoluto

Se sancionan leyes, se dictan decretos y se hacen reglamentaciones, dando a la enseñanza la más alta de las preferencias y concediendo a la extensión escolar proporciones gigantescas; pero entretanto y a pesar de la sana preocupación del gobierno, todo queda sin efecto debido a que la Dirección General de Escuelas es un organismo enfermo, que necesita para su curación y regular funcionamiento serias amputaciones.

La cuestión escolar seguirá cada día en mayor desbarajuste y la solución de este problema sólo será posible, cuando exista en esa casa un poco de dirección consciente y no sea ésta más que un elemento decorativo dentro de la estética rara de estupidez y de abandono.

Los edificios para escuelas se clausuran porque se derrumban; los escolares en consecuencia, permanecen sin recibir instrucción y ante esto el director general sin mayores alarmas, como el comediante que no sabe su papel y que confunde una situación de placer con una escena de dolor y sale del paso con una bufonada estúpida, dice: "que puede hacer la Dirección General si no hay plata".

Para que se crea esto con la inconciencia que caracteriza todo lo que hace miente a sabiendas y afirma que las rentas no se perciben con regularidad se le contesta y se le demuestra que sí que recibe más de lo que le corresponde y ante esta aseveración que le acredita de falsario, permanece en la actitud contemplativa del pobre de espíritu sin defensa y sin reacción.

Como a un simple testaferro la camarilla burocrática que lo rodea lo precipita diariamente en un nuevo desatino y el hombre sigue conforme, sin hacerse violencia incapaz hasta del temor a la vergüenza pública, y entre tanto la enseñanza librada a la casualidad. Pobres intereses de la educación, pobres maestros y pobres escolares. Por fortuna las cosas no son eternas; ya que no en la conciencia personal del director, porque lo suponemos imposible esperemos una reacción en los demás hombres de gobierno que tienen la obligación de saber que el problema de la enseñanza debe ser el más digno de atención.

En las Obras Sanitarias de la Nación

Hay una denuncia seria que conviene llevarla a conocimiento de la dirección de la O. S. de la Nación. Le damos traslado tal como la hemos recibido.

"Es el caso — dice la denuncia — que hay una oficina dirigida por un procurador Basaldúa, quien manda memorandums a las personas que por falta de recursos no construyen las obras sanitarias, a fin de que concurran a dicha oficina, y allí, a pesar de estar exoneradas las multas por el directorio, les cobra a los pequeños propietarios dicha multa. Después de mucho conversar les dice que él, o dicha oficina, se encargará de que la multa quede sin efecto pero siempre que se abone en dicha oficina el 50 o 60 o|o de dicha multa por sus trabajos, honorarios, comisión y no sé cuantas otras cosas. Debo hacer presente que para eso ni siquiera se ha iniciado juicio ni librado mandamiento pero estos señores procuradores se valen de ese medio para sacarle los pesos a infinidad de gente que sólo cuenta con la casita en que vive. El señor presidente de las Obras sanitarias no está bien al corriente de estas cosas y conviene hacérselas saber."

LA JUBILACION FUE EL PREMIO QUE OBTUVO D. PEDRO CABRERA DESPUES DE 36 AÑOS DE RUDA LABOR

PEQUEÑA HISTORIA ACERCA DE LA VIDA DE ESTE ANONIMO "PIONNERS" DEL PROGRESO NACIONAL

Evocación de algunos episodios interesantes

Cuando se nos dijo: —"Hay que reportar al señor D. Pedro Cabrera, quien acaba de jubilarse después de 36 años de servicio" — no hemos asombrado ligeramente

El caso no es frecuente. ¡Treinta y seis años ininterrumpidos de labor? Se nos apareció la vida ejemplar de este hombre. Hay muchos que como él se sacrificaron a diario gestando en conjunto, el admirable bloque que es hoy la República. Pero escasos permanecen firmes en sus puestos, inmóviles, que envejecen juntos a su querida máquina.

Los trabajadores saltan de un lugar a otro, de aquí para allá, movidos por las duras exigencias de la vida.

D. Pedro Cabrera se incorporó a la empresa ferroviaria del Oeste hace ya muchos años. De un puesto inferior llegó, en el curso del tiempo a desempeñar una función de responsabilidad. Se especificó en sus tareas. Tuvo la dignidad del oficio, cosa esta que constituye un verdadero problema social, pues a menudo vese ocupar cargos de administración pública a un excelente obrero manuel o viceversa.

D. Pedro Cobrera ha cumplido su deber y se recoge a gozar los beneficios sociales a que se hizo acreedor.



Con el ex guarda de segunda categoría—

D. Pedro Cabrera vive ahora en una modesta y bella casita de Flores, en la calle Avellaneda N.o 2580. Hasta allí hemos ido a visitarlo a fin de obtener agunas impresiones inmediatas.

Lo hemos encontrado rodeado de sus hijos. Se prestó amablemente al reportaje.

—Venimos de parte de CRITICA, señor Cabrera, a fin de que nos hable algo relacionado con su laboriosa existencia.

D. Pedro, como habrán de llamarle sin duda, sus convecinos y allegados, nos mira sonriendo:

—Mi vida — dice en seguida — no tiene anada interesante, como para hacerla pública. Mi vida es la vida de un hombre sencillo. No tiene nada de extraordinario.

—No lo creemos. Acaso durante sus largos años de trabajador ferroviario no fué testigo de algún suceso de trascendencia?

—¡Ah, sí! Recuerdo ahora que en el año 1888, en Mercedes, ocupando yo mi cargo de guarda de segunda categoría, el convoy en el cual viajábamos, se estrelló contra un expreso.

Yo resulté herido levemente... Vea, aquí tengo la cicatriz... — Y nuestro intelocutor se lleva la diestra a la frente, indicando una señal bastante visible. — Del hecho, — añade, — se ocupó largamente la prensa de entonces. No hubo que lamentar desgracias personales, pero en realidad el choque fué de proporciones, habiendo saltado los restos materiales de nuestro convoy a una distancia considerable.

Evocando un episodio interesantísimo—

—En el año 1903 evité un choque.

—A ver, cuéntenos eso.

—Ya era yo inspector en el año 1903. Estama destacado en la estación García, comisionado para una función especial. Me enteré del que un convoy iba a carrera rápida hacia el sur, por una trocha por la cual descendía de Buenos Aires un coche especial, con cargamentos valiosos y pasajeros.

Creí que el guardabarrera sabría desempeñarse. Más no fué así. El guardabarrera estaba ausente de su casilla, y ya los dos trenes se precipitaban en velocidad vertiginosa, uno contra otro. El choque era inminente. Entonces adopté una decisión. Corrí varias cuadras, con riesgo de mi vida, logrando llegar al cambiavías y obrar maquinalmente en el instante preciso en que los dos trenes se cruzaron.

—¡Muy bien! ¿Y obtuvo alguna compensación por su acto de arrojo?

—Sí. Me regalaron doscientos pesos.

Ante esta aseveración, ante la desproporción de la gratitud y la proeza realizada, abrimos tamaños ojos... ¡Parece mentira que así se paguen abnegaciones semejantes!

La foja de servicios—

—¿En qué año entró usted al servicio de la empresa del Ferrocarril del Oeste.

—En el año 1888. Entré, como les dije antes, en calidad de guarda de segunda categoría. En 1895 fuí ascendido a guarda de primera categoría.

De ahí pasé pronto a inspector, cargo que ejercí hasta hace días y con cuyo sueldo me jubilo.

—Usted tuvo que hacer muchas gestiones para obtener la jubilación.

—No. Salvo el tiempo necesario para revisar los documentos de archivo, la jubilación me fué concedida sin mayores obstáculos.

—Suponemos que estará satisfecho...

—Claro, amigos, que estoy satisfecho. Aunque le prevengo que la jubilación la tengo bien merecida.

Entré en servicio a los 26 años y ya tengo 62...

Nos despedimos cordialmente y, al alejarnos, meditamos en estos hombres que, silenciosamente, dan el tributo de su vida a la grandeza nacional.

ANOCHE LLEGO EL VAPOR ALEMAN "CAP NORTE"

Durante el viaje un diputado brasileño fué objeto de un robo consistente en 35.800 escudos portugueses

Regresó el actor señor Enrique de Rosas

Anoche, poco antes de las 22, atracó en la Dársena Norte, el paquete alemán Cap Norte, procedente de Hamburgo y escalas, conduciendo numerosos pasajeros de cámara y tercera, correspondencia de todos los países de Europa y un fuerte cargamento de mercaderías generales.

La travesía, a estar por las informaciones que pudimos recoger, efectuóse en perfectas condiciones, pues en general reinó un tiempo bastante bueno, no habiéndose producido temporales, capaces de alterar la tranquilidad del viaje.

Entre el pasaje de primera clase figuraban muchos comerciantes y hombres de negocios de Alemania que vienen al país para efectuar transacciones o estudiar la situación de nuestra plaza comercial.

En tercera clase también llegaron muchos inmigrantes de nacionalidad alemana, que tienen el propósito de radicarse en nuestro país, para dedicarse de lleno a las tareas agrícolas.

Un robo importante—

La prefectura del Río de la Plata, hace algunos días recibió comunicaciones telegráficas de las autoridades del Brasil, en la cual se les hacía saber que se había efectuado a bordo un importante robo a un diputado brasileño que regresaba de Europa, después de haber realizado un viaje de placer por el viejo mundo.

Anoche tuvimos oportunidad de averiguar algo sobre el particular, cuando observamos que nuestras autoridades habían tomado las providencias del caso, para tratar de detener a los autores del robo, que se suponía venían a bordo del mismo barco.

Sin embargo, y a pesar de todas las diligencias que durante largo rato se efectuaron, no fué posible dar con los autores de la substracción, que se supone han desembarcado antes de llegar a nuestro puerto.

Según se nos manifestó, se embarcó en Lisboa con destino a Río de Janeiro un diputado al Congreso del vecino país, el señor Alves, quien había realizado una jira de placer por diversos países de Europa.

Este representante, posiblemente por negociaciones de cambio, compró en Lisboa, una fuerte partida de escudos portugueses, los que se hacen ascender a la suma de 35.000 y cantidad que estaba constituída en su totalidad por billetes de 1000 escudos cada uno.

Este señor tenía por costumbre dejar parte de su dinero en su camarote, dentro de una balija perfectamente cerrada, pero cuál no sería su asombro, cuando al regresar a él después de haber permanecido algunas horas conversando con algunos amigos.

Inmediatamente, se tomaron a bordo las providencias necesarias para dar con los autores de la substracción, pero todos los trabajos que se efectuaron resutaron pooc menos que inútiles, pues los ladrones habían puesto su dinero a muy buen recaudo.

Como los billetes tienen una marca especial que como medida preventiva hizo en ellos el diputado robado, se espera que fácil será a las autoridades poder dar con el autor de la substracción, en el país donde aquel haya desembarcado e intente cambiar los billetes de referencia.

Regreso del actor de Rosas—

Después de haber efectuado una interesante jira artística por las principales ciudades de España, se encuentra desde hoy de regreso en esta capital, el conocido actor nacional señor Enrique De Rosas, quien, además de haber tenido algunos buenos triunfos artísticos, ha conseguido reunir algunos miles de pesos en tierra española.

De Rosas llega sumamente satisfecho de todas las atenciones de que ha sido objeto durante su viaje y ha tenido palabras de caluroso elogio y agradecimiento para los españoles que le han trafado a cuerpo de rey, brindándole además una serie de atenciones, durante toda su permanencia en la madre patria.

SALE A FLOTE EL MAR DE FONDO SEÑALADO EN EL GOBIERNO ITALIANO

SE CONFIRMAN ASI LAS NOTICIAS ADELANTADAS A "CRITICA" POR LA INTERNATIONAL NEWS SERVICE

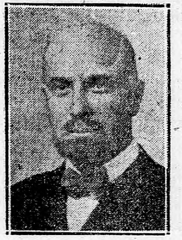
Mussolini recibió ayer las renuncias de varios de sus obsecuentes secretarios de Estado.

Este es el primer síntoma de la grave situación del gobierno italiano.



De Stefani que continuará en el M. de Hacienda

El jefe fascista es un ídolo en pleno ocaso; sus vicisitudes a raíz del bárbaro tentado contra el diputado Matteotti, la agitación vibrante de la oposición y el descontento partidario visible en las manifestaciones de las principales figuras del situacionismo revelan, bien a las claras, la caída inevitable.



Volpe, otra de las figuras indicadas para el nuevo ministerio

Empero, Mussolini es de aquellos gobernantes recios en su obstinación. Descenderá del gobierno cuando no tenga en torno en solo apoyo.

La noticia de la crisis ministerial publicada hoy en los diarios de amplio servicio telegráfico del exterior, no nos puede sorprender, por cuanto fué CRITICA quien adelantó, hace más de quince días, la primicia de la renuncia de Mussolini posterior a la de sus secretarios.

En aquella oportunidad, nuestro corresponsal en Roma tuvo la visión del momento político al anunciarnos sin titubeos ni reticencias, la sensacional información. Agregándonos, momentos más tarde, el formal rechazo, de parte del rey, de la actitud de su primer ministro.

Hoy, en que la agitación interna sale a luz y se comunica a la opinión pública, nos complace muchísimo constatar la excelencia de nuestras fuentes de información.



Soleri que ocuparía el M. del Interior

Con los nuevos fascistas distinguidos que Musoslini llevará al gobierno, no mejorará su posición seriamente afectada en la sucesión de serios y graves desaciertos.

Mussolini ve el desbande iniciado alrededor de su gobierno, trata de complacer las nuevas corrientes de renovación política, más a fuer de conocedor de hombres y situaciones, no podrá haberse substraído a la comprobación de su inevitable y cercano fin, exigido como una solución a un problema no solamente enmarañado, sino también vergonzoso para una nacionalidad.



Fedele competidor de Soleri

VIOLENTA COLISION DE AUTOMOVILES

VARIOS HERIDOS LEVES

En la intersección de las calles Humberto I y Solís, chocaron dos automóviles, uno particular N.o 229 conducido por el chauffeur Ernesto Ducan y el otro de alquiler, chapa 988, el cual era guiado por José Fontenla.

Como consecuencia del choque, resultaron levemente heridos los pasajeros Alberto Malagrino, Enrique Tudor, Juan A. Jadin, Santiago Wilde Cros y el chauffeur Fontenla.

El coche de alquiler volcóse en el momento de chocar y el otro vehículo, dada la violencia con que se produjo la colisión, se precipitó sobre la acera yendo contra la puerta de una cantina que existe en esas arterias, arrancando el marco de la misma con el consiguiente susto de los parroquianos, que se hallaban entregados al juego de la "murra" y el "tresette".

El personal de la 18.a concurrió al lugar del accidente y los heridos fueron curados en la Asistencia Pública. El hecho ocurrió a las 14.

Ultimo momento

Un vapor noruego se hundió ahogándose varios tripulantes

(De la International News Service)

LONDRES, 29. — La agencia Echange Telegraph, anuncia desde Copenahue, que el vapor caletero Thor, que hacía la travesía de Copenahue a Sanderborg, se ha hundido en el puerto de Copenahue, dando una vuelta de campana, debido al mal desplazamiento de la carga.

Nueve personas, entre tripulantes y pasajeros, se han ahogado, y ocho han logrado ser salvadas.

El hundimiento del Thor se produjo en menos de 5 minutos.

Un ex presidente cubano demanda en Nueva York a su secretario

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 29. — El ex presidente de Cuba, señor Mendocal, se ha presentado ante la justicia de Nueva York, demandando a su secretario particular, Eusebio S. Aizpiazu, quien ha desaparecido, después de haber estafado al señor Mendocal en la suma de 245.000 dólares.

Se supone que Aizpiazu se encuentre actualmente en el Canadá y las autoridades de policía harán lo posible por detenerle.

Un pelotón de la policía armó en Corrientes descomunal bochinche



La policía rural de Corrientes está formada en su totalidad por correntinos. Allí no se conoce ese tipo híbrido del gaita, del italiano y del turco metido a vigilante.

En esa parte de la mesopotamia hay un culto exclusivista del fierro policial, en el que no pueden tomar parte gentes de otras razas y otros ritos. En las revoluciones la lanza, en los de a pie el facón y en las de mantener el orden, el sable policial. allí no se conciben ciertos cruzamientos étnicos que debilitarían la reconocida capacidad aborigen para blandir el fierro.

Por eso, en Corrientes nunca sucede nada. Es la provincia más pobre en episodios policiales y por eso, también, de su policía puede decirse lo que se dice de la mujer vascongada: es siempre honesta, pero si hay alguna que deja de serlo, oscurece la fama de todas las María de Magdala.

No nos extraña mucho, entonces, lo que acaba de ocurrir en la propia ciudad capital de la heroica provincia. Un pelotón de la policía rural andaba con ganas de pelear y no encontraba con quién hacerlo, porque allí en la ciudad no están los bandoleros y los contrabandistas de la banda del Uruguay.

Imposible pelear, y, sin embargo, los policianos decidieron ahogar en un paco de alcohol el "Ñaiñerarombotá" (voz de guerra de los guaraníes con que se azuzan antes de pelar el facón o la lanza), que les hierve en la sangre.

Pero el Ñaiñerarombotá seguía y no se acallaba. Entonces, resolvieron hacerle el gusto y pelear. Y empezaron por asaltar una peluquería a fin de que a los gritos del peluquero viniera alguien en su ayuda, alguien con quien pelear.

La policía rural no anduvo fallida en en cálculo: un grupo de policianos de la ciudad acudió a defender al peluquero y allí dió comienzo a la batalla.

El primer combate fué a cuchillo. Los rurales se defendieron bien contra los urbanos "tagüé", y después de unos minutos de refriega los primeros quedaron dueños del campo.

Los urbanos fueron a juntar fuerzas y coraje, y despacharon varias comisiones en demanda de los rurales. Dicen los urbanos que estos rurales son como los fascistas de Italia: meten bochinche y después se achican. Contestan los rurales que los urbanos parecen porteños: al principio aflojan pero después da gusto pelear con ellos.

El encuentro se produjo en la plaza de la Cruz, frente a la histórica iglesia donde los godos pelearon con los indios. Después del facón el sable y después del sable el remington, el combate fué en verdad digno de la fama que goza la policía correntina. Al último los rurales se desbandaron quedando en el campo tres heridos de gravedad: dos rurales y un urbano.

Nos imaginamos que las autoridades correntinas, estarán orgullosas por este hecho de armas al que restaron toda importancia dándole los contornos de un simple episodio policial en el que a algunos muchachos de la policía se les ha ido la mano.

Gran cosa eso, en Corrientes, la provincia donde nunca sucede nada!

¿Que algunos habitantes de Corrientes protestan por los momentos de intranquilidad pasados y por la vergüenza que representa este combate?

No han de ser correntinos: serán extranjeros sin duda. Porque en la ciudad de Corrientes, combates como este, sobre todo en el barrio de La Cruz, ocurren todos los días y, sin embargo, el mundo no se viene abajo porque eso constituye la normalidad.

¡Bonito estaría Corrientes el día que desaparecieran estas "zonceritas"! Se poblaría la provincia, sería aumentada su riqueza pública y eso no puede, no debe ser, pues se perdería el culto de la tradición nacional que tanta falta hace mantener allí.

¿Que no le guste esto al resto del país?

los tercios de España.

¡Qué le vamos a hacer! "España y yo somos así, señora", decía el capitán de

HOY SE VENDIO EL FRIGORIFICO LIEBIG'S DEL URUGUAY

SE ESPERA QUE ESTA OPERACION REPERCUTA EN EL MERCADO DE CARNES RIOPLATENSE

"Diario del Plata" en su número de hoy comenta editorialmente la caducidad del convenio celebrado entre los frigoríficos para no pagar mayor precio que el de diez centésimos el kilo por ningún animal, cualquiera sea su calidad, el refinamiento, el peso o su preparación; como así también comenta la venta del prestigioso establecimiento Liebig's, el frigorífico sudamericano que funciona en la República Argentina.

Respecto de la primera cuestión a la que dedicaremos en oportunidad comentario más extenso, diremos que puede atribuirse a alguna esperanza remota de que el plazo del convenio, que vence mañana, no sea renovado.

Aun que parezca pueril dirigirse al poderoso trust que domina el comercio de carnes, dándole consejos que no armonicen con la contemplación estricta de su interés, debe observarse a los frigoríficos que ninguna medida como aquélla contraría más la prosperidad y el desenvolvimiento de la industria ganadera, desde que cuando los valores se hallan en alza, el precio máximo importa pagar lo mismo por ganados de muy distinta clase, suprimiendo toda diferenciación en detrimento de la obra de refinación y mejoramiento de los ganados que no puede ser indiferente a los pacgink-house y en daño, también, de los ganaderos progresistas que se pusieron al servicio de dicha obra realizando esfuerzos meritorios y soportando sacrificios que carecerían así de toda compensación.

En cuanto a las consecuencias de la venta del establecimiento Liebig's, podemos afirmar que es el resultado de la conducta alocada del Consejo Nacional de Administración y que ella tendrá repercusión profunda en el mercado de Cueros del Río de la Plata donde los efectos de la actitud, pronto han de señalarse.

EL EQUIPO ARGENTINO SE IMPUSO

NUESTRO EQUIPO FUE DURANTE EL PARTIDO SUPERIOR AL DEL CUADRO INGLES

EN EL PRIMER TIEMPO, SOSA SEÑALO DOS TANTOS Y SEOANE EN EL SEGUNDO PERIODO EL TERCERO

Hemos dicho en nuestros comentarios anteriores, que para el match de hoy se tenía la seguridad de que concurriría un público mucho más numeroso que el día del debuto de los profesionales ingleses.

Y los que así pensaron, no se equivocaban. El match de hoy, forzosamente debió haber despertado un interés mucho más notable que cuando la primera presentación. Se esperaba del equipo profesional una actuación normal, cosa que no podía haber ocurrido en el primer encuentro, y se consideraba la calidad del equipo argentino que pondría en dura prueba a su rival de talla.

Más de 30.000 personas.—

Desde muy temprano comenzó a afluir público a la cancha. Al comenzarse el partido entre tucumanos y santiagueños, podía contarse una cantidad superior a 10.000 personas. Luego de iniciado el segundo tiempo de ese match, la caravana extraordinaria que llegaba al field, se hizo entonces más compacta y más permanente. Todas las instalaciones de la cancha, incluso una nueva gradería construída esta semana con capacidad para 2.000 personas y una serie de palcos nuevos en una extensión de 60 metros, estaban rebosando de público.

Cuando terminó el partido vermouth, puede decirse que poca gente cabía en la cancha. Es decir, con comodidad, era imposible. Sin embargo, el público siguió llegando y entonces las filas se hicieron compactas al extremo que se puede decir que no cabía un alfiler en las instalaciones de la cancha, cuando apareció el equipo argentino al field.

La concurrencia de esta tarde fué superior a la del primer partido, habiendo muchos que afirmen que llegó casi al doble.

Un cálculo autorizado nos permite decir que 30.000 personas estaban fácilmente dentro del field.

Personalidades en la cancha.

Entre los ocupantes del palco oficial, pudo notarse la presencia de los ministros del Interior y Guerra, general Justo y doctor Gallo, acompañados de algunos diputados y otras personalidades, así como el ministro del Brasil en esta capital y el señor Chevalier Boutell, viejo deportista argentino y miembro de la Asociación Argentina de Football en diversas épocas.

Llegaron los profesionales.—

A las 2.35 llegaron a la cancha, desde el local del club Sportivo Barracas, los jugadores profesionales ingleses, listos ya para entrar al campo de juego.

En ese mismo momento, los jugadores argentinos hacían su aparición en el campo, vistiendo casaca celeste y blanca. Estos se dirigieron a la tribuna oficial, donde dieron los hurras de práctica, repitiéndolos frente a la tribuna popular. Luego, fueron a practicar a uno de los arcos, esperando la entrada de los británicos.

Cinco minutos más tarde, entraron los ingleses, con su uniforme de costumbre, y luego de los saludos corrientes frente a la tribuna oficial, se dirigieron al centro del field, donde fueron también lor argentinos y allí se estrecharon la mano, uno por uno, todos los jugadores.

El sorteo—

El referee designado para dirigir este match, señor Gerónimo Repossi, a las 2.47 llamó a los dos capitanes para efec-

Tedín Uriburu, presidente de la Asociación Argentina de Football, da el puntapie inicial pasando la pelota a Sosa, quien la da a Goicoechea. Este, por medio de un dribling esquiva a Preston, el centre half británico y hace un buen pase a Calomino. El viejo puntero argentino, desde buen lugar, envía un centro por elevación que Preston rechaza, yendo la pelota a poder de Onzari, [illegible]-

El juego a esta altura es interesantísimo. Las jugadas se realizan con vivacidad e inteligencia, provocando gran expectativa entre el numeroso público que presencia con agrado las jugadas.

Un tiro alto—

Sosa y Goicoechea avanzan en muy buena combinación. Llegan hasta cerca de la línea de toque, desde donde So-

go. La lucha se ha desarrollado en forma verdaderamente equilibrada, pues los avances se repartieron entre las dos líneas. El juego ha sido vivaz y lucido, pudiendo presenciarse alternativas de gran interés.

A esta altura, Gabino Sosa aprovecha un avance de Seoane que le cede la pelota, y al tomarla, la pas Goicoechea. Este corer un tanto con ella y la devuelve, le lleva el apunte.

Segundo goal.—

El juego continúa atractivo. Hay equilibrio en las acciones, pero se [illegible] más valor en el equipo argentino, [illegible]yos avances son iniciados y terminados en mejor forma.

Walker prueba a Tesorieri y [illegible] en gran forma la [illegible].

EL PRIMER GOAL FUE BRILLANTE



He aquí una brillante fotografía que muestra cómo se produjo el primer tanto de los argentinos, señalado por Sosa. Seoane, en el suelo, dentro del arco. Cosgrove agarrándose la cabeza y el viejo y pelado Russell, mira y ríe...

raya el primer tiro al arco, sin éxito, pues la pelota sale afuera.

Atacan los argentinos por intermedio de Seoane y Onzari, que combinan en gran forma. Onzari fué el encargado de enviar la pelota al centro, muy abierta, permitiendo a Preston que la alejara con facilidad.

La pelota va a poder de los ingleses cuya ala izquierda se dirige resueltamente hacia nuestra valla, pero la intervención de Bearzotti neutraliza sus efec

sa cruza la pelota al centro, por entre los dos backs rivales y Seoane la toma. Desde unos veinte metros más o menos hace un tiro violento que pasa por encima del travesaño.

Insisten los argentinos en el ataque, y un lindo avance entre Seoane y Onzari, fué malogrado porque este último se adelantó demasiado quedando en posición offside.

Vuelven los nuestros a la carga, y como Cosgrove pasa la pelota a Craig, el público silba unos momentos.

Van ocho minutos de juego y las acciones han sido parejas. El juego es siempre movido y equilibrado, abundando las acciones llamativas realizadas por los jugadores de los dos bandos.

Leslie y Walker pasan en combinación a Fortunato, pero Leslie es penado por offside. Este fallo del referee fué discutido por los jugadores ingleses.

Vuelven los mismos al ataque y un centro de Leslie es alejado por Seoane.

pasándola aquél a Calomino.

El puntero de Boca Juniors, corre un trecho con la pelota en su poder y luego la cruza al centro, donde la toma Sosa y, con un tiro cruzado, ejecutado desde unos 15 metros, anida la pelota en la red, señalando así el primer tanto de la tarde, a favor de los argentinos.

El entusiasmo que produjo esta apertura del score fué indescriptible. El público aplaudió frenéticamente y hubiera seguido a no ser que la continuación del juego produjo un momento de gran peligro a nuestra valla.

En efecto. Atacan los británicos y Celli se ve obligado a conceder un corner. La pelota es pateada por Corcoran, con precisión, cayendo frente al arco, desde donde, entre el entrevero producido, Tesorieri con gran habilidad, la aleja al centro del field.

Vuelven los ingleses a la carga y se notan dos tiros violentos de Walker y Che-

A los 28 minutos de juego, avanzan en bonita combinación Seoane y Onzari. Este último coloca un buen centro que Sosa toma a la carrera y con un violento tiro cruzado y bajo señala el segundo goal de la tarde a favor de los argentinos.

El juego se reinicia con gran animación. Los ingleses atacan y Walker vuelve a probar a Tesorieri con un violento tiro que detiene en gran forma nuestro guardavalla.

son de más efecto, pues que apuran más a los nuestros.

Desde este momento hasta terminar el primer tiempo, los ingleses, por intermedio de Cherret, organizan dos o tres avances, pero como remataban desde largas distancias, és imposible que obtengan resultados eficaces.

Onzari lleva una carga hacia el campo de los rivales, haciendo desde buena altura un centro. Cuando Sosa iba a tomar la pelota, intervino Rusell y alejó el peligro.

Dos minutos después, Sosa recibe un pase de Seoane, esquiva a Cosgrove y luego a Russell, corriéndose por el lado izquierdo, pero, cuando estaba cerca del arco, ejecutó un tiro débil dando margen a que Craig, con facilidad, detuviese a la pelota.

Antes de terminar el tiempo, se produjo un bonito avance de Leslie, quien hizo un excelente pase a Walker. Este cedió la pelota a Cherret por elevación, y el centre-forward, tomándola con un golpe de cabeza, la dirige hacia el arco. Tesorieri, con gran esfuerzo, consigue rechazarla desde una de las esquinas del arco y Bearzotti se encarga de alejar el peligro.

Cuando se oyó el silbato del referee, anunciando la terminación del primer tiempo, el score era este:

Argentinos.	2
Plymouth Argyle.	0

Ligera impresión sobre la actuación de ambos equipos.

El primer período fué de un juego brillante. Tanto el equipo británico como el argentino, actuaron en una forma admirable. El equilibrio de fuerzas y las buenas acciones que los componentes de ambos conjuntos realizaban, impresionaron favorablemente al público.

El cuadro argentino sobre todo, tuvo una actuación sobresaliente. Su línea delantera combinó con un acierto que no imaginaban y la defensa actuó con demasiada desenvoltura, deteniendo los avances británicos sin apelar a recursos extremos.

Queremos hacer recalcar la actuación del conjunto argentino porque ha sido excelente desde todo punto de vista. No hubo en sus líneas un solo hombre que flaqueara, al menos en el primer tiempo que terminamos de ver. Ataque y defensa actuó con una articulación y un entendimiento que de inmediato le reportó los frutos deseados.

En cuanto al cuadro de profesionales, impresionaron más favorablemente que el domingo anterior. Más ágiles y más desenvueltos realizaron algunos jugadas buenas, siendo digno de notar el entendimiento de sus hombres y la admirable posición que ocupan los mismos en el campo de juego, guardando su puesto y no atropellándose mutuamente. Más veloces y más diestros, llevaron buenos avances.

Lo que hemos notado, y no nos agrada nada, es la forma con que rematan las jugadas. Desde lejos y sin dirección, no nos parece que esas jugadas sean dignas de profesionales. No combinan con exceso ni intentan acercarse al goal para tirar; desde lejos y sin dirección nada de provecho pueden sacar. Nos parece que si a enseñanzas vamos, los profesionales británicos, deben haber aprendido esta tarde cómo se marcan goals a la perfección, ya

TESORIERI EN ACCION

Un tiro alto desde el wing, es salvado por Tesorieri en gran estilo, evitando la arremetida de Leslie y Walker

tuar el sorteo de reglamento, del que resultaron vencedores los profesionales, que eligieron la valla con el sol a espaldas.

Actuaron de linesmen, por los argentinos, el referee de León y por los británicos, el árbitro inglés Mr. Reeve.

Los equipos se alistaron así:

Plimouth Argyle: Craig; Cosgrove y Rusell; Logan, Preston y Rowe; Corcoran, Fishwick, Cherrett, Walker y Leslie.

Argentinos: Tesorieri; Celli y Bearzotti; Fortunato, Vaccaro y Solari; Calomino, Goicochea, Sosa, Seoane y Onzari.

Comienza el juego—

A las 2.50 en punto, el doctor Virgilio

tos.

Del goalkick se aporan de la pelota los delanteros ingleses y Walker y Leslie llevan un bonito avance hacia nuestra valla. Interviene Celli y obliga a que el tiro final de Leslie vaya afuera.

En el otro extremo, Sosa y Goicoechea llevan una combinación acertada, pero la intervención de Cosgrove aleja el peligro de la valla británica.

El primer corner.—

Avanzan los delanteros ingleses y Cherrett obliga a Celli a conceder el primer corner de la tarde. El tiro desde la esquina es ejecutado por Corcoran y Bearzotti en buen estilo aleja la pelota.

LOS DOS GOALS DEL PRIMER TIEMPO

Sosa, el excelente forward rosarino, ha sido el encargado de vencer por primera vez al guardavalla británico. En el match de hoy, a los 17 minutos, aprovechando un buen pase de Calomino, con un tiro cruzado y bajo, señaló el primer goal del match de esta tarde.

Once minutos más tarde, el mismo Sosa era quien volvía a vencer al guardavalla inglés. Onzari cruzó la pelota al arco y Sosa, en plena carrera, dirigió un tiro cruzado y violento que quitó toda defensa al guardavalla adversario.

Estos dos tantos de Sosa, entusiasmaron grandemente al público, que ovacionó estruendosamente al delantero rosarino.

Tesorieri bien—

A los 11 minutos de juego los ingleses llevan una peligrosa carga hacia nuestra valla. Fishwick se desprende de sus compañeros con la pelota y envía un recio tiro al arco, que Tesorieri detiene en gran estilo, cosechando numerosos aplausos.

Nuevamente, a renglón seguido, Tesorieri es ovacionado por el público al devolver un nuevo y fuerte tiro de Walker, con un golpe de puño.

Los argentinos avanzan, y Preston incurre en hand, que, ejecutado por Seoane, la pelota encuentra a Onzari en offside.

Un nuevo ataque de los nuestros, a los 13 minutos, es malogrado por Calomino, que se halla en posición offside.

Goal argentino—

Van transcurridos 17 minutos de jue-

rret que salen afuera.

Siguen los ingleses en la ofensiva, deseosos de descontar la ventaja y aVccaro hace foul a Welker. El puntapié es tomado por Preston, llegando la pelota a poder de Leslie, quien tira al arco desde lejos y Fortunato rechaza bien.

Siempre equilibrado—

El juego se mantiene siempre equilibrado. Las acciones son verdaderamente llamativas por la vivacidad que llevan y pueden presenciarse alternativas de emoción. El juego se hace rápido y los dos equipos actúan en gran forma.

Solari cosechó una clamorosa ovación al detener en gran estilo una corrida de Corcoran, a los 25 minutos.

Atacan los ingleses nuevamente y Logan golpea a Solari, en forma reglamentariay, y el referee pena por foul al jugador inglés. Este portesta, pero no se

SEOANE SEÑALO EL TERCER TANTO

A los 14 minutos del segundo tiempo, el score a favor de los argentinos fué aumentado por Seoane.

El tanto fué señalado, en gran forma, y recibido con grandes manifestaciones de entusiasmo por el público.

Onzari se apoderó de la pelota y luego de iniciar una corrida, la cedió a Seoane. Este, con suma habilidad, esquivó a Howe y Cosgrove, que le salieran al paso, y desde regular distancia, con un tiro alto, venció completamente a Craig, guardavalla inglés.

EL PUNTAPIE INICIAL



El presidente de la Asociación Argentina, Dr. Tedín Uriburu, dando el puntapié inicial

A esta altura del match los británicos, con el propósito de ayudar a su delanteros, hacen jugar atrás a un sólo back: Russell. Cosgrove se adelanta, actuando en línea con los halves.

Se nota un ataque argentino que termina con un pase de Onzari a Calomino, pero éste es penado por offside.

Avanzan los ingleses y Fishwick ejecuta un tiro recio que Tesorieri detiene bien, eludiendo la arremetida de Cherret, con lo que consigue numerosos aplausos.

Mejor los argentinos.—

Van 35 minutos de juego, y éste se mantiene con más frecuencia en el centro del field. Los ataques argentinos

que los dos tantos marcados por los nuestros en el primer tiempo, fueron dos jugadas verdaderamente maestras y rematadas sin titubear un segundo.

Los británicos jugarán bien, serán profesionales, pero la verdad es que nada pueden enseñarnos, a no ser la disciplina que ellos mantienen en sus líneas durante el partido.

Cuando los cuadros sudamericanos hayan aprendido esa enseñanza y corregido ese defecto de abandonar continuamente sus puestos para ir tras la pelota, lo decimos sin jactancia, los cuadros sudamericanos en ese entonces serán imbatibles en todo el mundo. Hasta ahora los profesionales nos llevan únicamente la ventaja de la colocación. Una vez que nues-

AL INGLES POR 3 GOALS A 0

LOS ARGENTINOS REALIZARON UN GRAN MATCH CONTRA LOS PROFESIONALES

MAS DE 30.000 PERSONAS CONCURRIERON A LA CANCHA DE SPORTIVO BARRACAS

tros jugadores se hayan compenetrado de esa táctica y tengan más disciplina, lo volvemos a repetir, no habrá en el universo conjunto de football que puegue mejor que los footballers del nuevo continente.

Volviendo al partido de esta tarde, repetimos que el espectáculo fué soberbio. Los dos conjuntos actuaron en una forma espléndida, sobre todo el argentino, que, satisfizo las exigencias de los más entendidos.

Segundo período—

A las 3.50 se inicia el segundo período del partido, notándose que los británicos han cambiado un hombre: Fishwick por Wallace.

Inicia Cherret el juego siendo los británicos los primeros en avanzar. Cherret pasa a Wallace quien intenta avanzar pero la oportuna intervención de Solari lo impide. Logan entra en posesión de la pelota y da juego a Walker y al intervenir Celli comete hands cerca del área penal.

Patea Cherret el puntapié libre correspondiente, haciendo un violentísimo tiro cruzado y bajo, pero Bearzotti que se ha colocado en la puerta del arco salva el goal, con un golpe de cabeza, arrojándose al suelo. De resultas de esta jugada se produce un entrevero de jugadores, concediendo Solari un corner que patea Corcoran y salva Celli con un golpe de cabeza.

Vuelven a vanzar los británicos y se produce otro peloteo frente a la valla argentina, finalizando Fortunato concediendo un corner que toma Leslie pero el mismo Fortunato salva proporcionando la pelota a sus delanteros.

Onzari se luce—

La línea delantera argentina sigue jugando en forma admirable. Sobre todo el ala izquierda compuesta por Seoane y Onzari; hacen lo que quieren del half británico. A los cinco minutos Onzari emprende una rápida corrida por su ala, esquiva a Cosgrove y hace centro que Russel logra neutralizar en última instancia.

Los británicos contestan este ataque con otro bien llevado por Wallace y Cherret, pero Vaccaro logra despojar de la pelota al primero cuando se disponía a pasarla a Walker.

Calomino entra en posesión de la pelota, e inicia una de sus clásicas corridas por el wing finalizadas con un certero centro que Preston salva con un golpe de cabeza. Vuelve a la carga Calomino y finaliza su carga con otro centro que Sosa recibe a las puertas del arco, y logra esquivar a Cosgrove, y cuando se disponía a ejecutar el tiro final, interviene Preston y logra salvar la situación.

Buena salvada de Tesorieri—

Los británicos luchan por descontar la ventaja. El papelón que están pasando es mayúsculo. Así sus delanteros llevan peligrosas cargas, que ponen en serio peligro la valla argentina, pero la intervención siempre oportuna de los defensores de ésta malogra esos esfuerzos.

A los 7 minutos, Leslie se corre por el wing y hace un buen centro cerrado. Tesorieri sale del arco y detiene, esquivando al mismo tiempo la arremetida de Cherret, encargándose Celli de alejar definitivamente el peligro.

Casi de inmediato Wallace recibe un pase de Walker y tira desde lejos, pero con mala puntería.

Corren los 9 minutos de juego, cuando Seoane se corre y se corta hacia el wing, haciendo un centro que recibe Sosa, pero toma mal la pelota y frente a Craig desvía el tiro final.

Una martingala de Calomino

Un minuto después, Calomino avanza por su wing, le salen al encuentro, primero Lowe y casi de inmediato Preston. Los dos jugadores británicos tratan de hacer un sándwich, pero Calomino esquiva y son los dos británicos los que chocan violentamente y van al suelo. El popular wing argentino sigue con la pelota y gambetea aún a Russell y luego hace pase a Goicoechea, quien en el momento de tirar al arco es despojado de la pelota por Logan.

A los 12 minutos, el mismo Goicochea se corta hacia el goal después de haber gambeteado a dos hombres de la defensa británica, pero el tiro final lo desvía por apresurarse.

Los jugadores argentinos descuellan por su entendimiento y la forma admirable con que juegan. Los defensores británicos se ven en figurillas para detener la ataque.

EL SALUDO DE PRACTICA



Calomino y Russell se dan el abrazo de reglamento, antes de iniciarse el match

A los 14 minutos de juego éste se detiene momentáneamente, por haber recibido Seoane un puntapié casual en la cara, al intentar cabecear una pelota.

Tercer goal argentino—

Reanudado el juego, Vaccaro rechaza un avance de Cherret y proporciona la pelota a Anzari, quien se corre y, en buen momento, hace un oportuno pase a Seoane: éste esquiva a Corgrove y Lowe, y como queriendo vengarse del puntapié en la cara, hace un tiro largo, alto, que penetra al goal por la parte derecha, sin que Craig pueda hacer nada para detenerlo.

Fué un goal muy bonito, lo mismo que los otros dos anteriores.

Los argentinos siguen atacando y Calomino centrea, pero el back Russel, que resulta la columna fuerte de los profesionales, despoja de la pelota a Goicoechea en el momento que éste se disponía a tirar al arco, con probabilidades de éxito.

Walker recibe la pelota enviada por Russel pero hacen hands y Bearzoti, que toma el puntapié libre desde más lejos del centro del field, y con un tiro alto y fuerte, obliga a Craig a emplearse seriamente para evitar el goal.

Los británicos apuran—

Los profesionales apuran el match — en que están haciendo un papelón y tratan de no quedar zapateros. — Varios avances llevados por el ala derecha ponen en peligro la valla custodiada por Tesorieri.

A los 24 minutos de juego, Celli hace hands cerca de área penal, Cherret dirige el tiro final haciéndolo alto. Poco después Celli cede corner, que Corcoran dirige, pero Seoane logra entrar en posesión de la pelota y la cede a Sosa quien hace un pase largo a Calomino, el cual avanza y obliga Russell a conceder un corner.

Patea Calomino el puntapié libre, pero Russell aleja con un golpe de cabeza.

Los británicos comienzan a presionar. Un tiro de Cherret es bien detenido por Tesorieri, y poco después Corcoran hace un centro que Celli desvía con la cabeza completando Bearzotti la labor de su compañero.

Celli hace hands a los 27 minutos de juego que Russel tirad emasiado alto. Un centro de Leslie es anulado por Fortunato con un golpe de cabeza y casi de inmediato Tesorieri se luce, deteniendo un tiro de Wallace y esquivando la arremetida de Cherret y Walker.

Las jugadas siguen siendo movidas e interesantes. Los componentes de ambos conjuntos siguen haciendo un buen juego, sobresaliendo netamente el cuajuego.
dro argentino por la brillantez de su

Una corrida de Onzari es finalizada por hallarse Sosa en offside. De inmediato otro avance de los tres centrales argentinos fué finalizado por Goicochea con un tiro cruzado bien detenido por Craig.

Un tiro de Cherret pasa por las nubes y a continuación se nota otro tiro del wing derecho británico que igualmente va muy alto y sin dirección

A los 29 minutos avanzan los argentinos. Seonae y Onzari combinan y el centro de este es tomado por Calomino, quien luego de correrse un tanto hacia el arco, hace el tiro final que detiene Craig.

En el otro extremo, Cherert prueba a Tesorieri, el que responde bien y con facilidad, pues el tiro fué hecho desde lejos.

Los profesionales en apuros—

Van 33 minutos de juego y los argentinso están apurando a la defensa británica.

Calomino se cruza con la pelota y luego de esquivar mediante sus características gambetas a dos adversarios que intentaron interponerse a su paso, dirige un tiro más o menos débil. El guardavalla inglés, Craig, sale del arco y falla en su tentativa de recoger la pelota, pues ésta se le escurre entre los pies. Ya parecía goal cuando el back Cosgrave interviene y no atinando a nada mejor, tira la pelota al corner, haciendo recordar esta jugada a las tan comentadas de los escoceses de la gran cuestión...

El corner fué ejecutado por Calomino, y Preston alejó bien la pelota y con ella el peligro.

Vuelven los nuestros a la carga, y Onzari corre con la pelota por el wing y coloca un buen centro, que Russell aleja.

Los ingleses atacan y Fortunato y Vaccaro al querer intervenir para interceptar el avance, chocan y queda un poco lastimado el primero.

Vuelven los ingleses a la carga, y un centro de Corcovan es recibido por Leslie. En el momento de recibir la pelota, choca con Celli, lastimándose el puntero inglés en una pierna. Este pequeño accidente lo obliga a retirarse por unos instantes del field.

Los ingleses atacan—

En estos últimos minutos del match, los ingleses atacan con gran entusiasmo. Cherret pasa la pelota a Leslie, y éste envía un centro que obligo a Tesorieri a abandonar la valla para alejar la pelota.

Siguen insistiendo los británicos en la ofensiva, esforzándose por abrir el score a su favor, pero la actuación brillante de nuestra defensa impide que consigan su propósito.

Sale una pelota al "out" y Fortunato, al ejecutar el "throw-in", incurre en foul. Russell se encarga del puntapié libre, y cuando la pelota llegaba al centro del field, se oye el silbato del árbitro que anuncia la terminación del match con este score:

ARGENTINOS	P. ARGYLE
3	0

EL BANQUETE DE ESTA NOCHE

En honor de los jugadores británicos, porteños rosarinos, santiagueños y tucumanos, esta noche se les servirá un banquete en el hotel Español, ofrecido por la Asociación Argentina de Football.

Por supuesto que el ágape ha de ser una franca demostración de camaradería deportiva.

SANTIAGUEÑOS Y TUCUMANOS EMPATARON EN 2 GOALS

Los campeones de esas provincias hicieron un brillante match

Con anterioridad al gran partido internacional, se jugó uno interprovincial entre un combinado de la Liga Tucumana y el primer equipo del Club Santiago.

En este partido se disputaba una copa donada por el señor Juan de la Torre.

El partido, si bien en su parte técnica, demostró cierta superioridad del conjunto de Santiago, sirvió también para evidenciar el progreso de ciertos elementos de la Liga Tucumana, que como Juárez, fueron una revelación.

Bajo las órdenes del referee Pérez, los equipos se presentaron así constituídos.

Liga Tucumana: González; Montenegro y Arroyo; Arias, Cárdenas y Barrionuevo; Paz, Granero, Corvalán, Juárez y Caro.

Santiago: Juárez; Salvatierra y López; Reynoso, Ruiz y Caro, Figueroa, Rodríguez, Leguizamón, Caro y Pérez.

Se inició el partido a las 12.55 por parte de Corvalán, correspondiendo el primer avance a los santiagueños, pero Cárdenas detiene bien.

Los santiagueños se sitúan en la ofensiva, dando abundante labor a los defensores de Tucumán, los cuales juegan con mucho acierto.

A los 9 minutos de juego, los santiagueños consiguen su primer goal por intermedio de Figueroa, quien bate a González al recibir un pase de Rodríguez.

Los tucumanos no se desaniman, y llevan a su vez buenas cargas.

El partido se hace interesante por momentos, aun cuando los santiagueños se hacen presentes con más persistencia en el ataque.

Sin embargo, los tucumanos, por intermedio de su ala izquierda, llevan buenas cargas y a los 29 minutos, Graneros aprovecha un entrevero producido frente a la valla santiagueña para marcar el goal del empate.

Obtenido en esta forma el empate, el partido entra en su faz verdaderamente interesante, pues ambos bandos accionan con rapidez y con limpieza.

El segundo goal tucumano fué obtenido a los 38 minutos igualmente por intermedio de Graneros, quien remató un avance de su ala izquierda con un tiro cruzado que llegó a la red.

La vivacidad del partido da a éste un aspecto interesante que sinceramente no se esperaba.

Los dos equipos revelan la bondad de los dos conjuntos y el prestigio de que venían rodeados.

El primer tiempo finalizó con ventaja para los tucumanos.

Segundo período.—

El segundo período se inició y desde un principio la lucha fué más interesante y movida que en el anterior. El público constantemente premió con aplausos la labor de los conjuntos, que dieron una buena demostración de football.

Los santiagueños hacen cambio de Figueroa por Lezcano.

Un corner cedido por Arroyo es tirado afuera por Figueroa. A los 10 minutos después, tucumanos avanzan por avance, que finaliza Caro con un tiro fuerte, que vence a González. Dos minutos después, tucumanos aavnzan por intermedio de Granero, que pasa a Juárez, que enfila fuerte tiro bien detenido por Juárez.

A los 17 minutos, Pío Rodríguez, desde larga distancia, ejecuta un largo tiro que pasa rozando el travesaño. Dos minutos después, Arroyo en inmejorable estilo, se luce rechazando un shot de Leguizamón.

A los 22' González sale del arco para rechazar un centro de Lescano, pero falla en su intento y Arroyo, cuando la pelota entraba al arco, consigue desviarla, cediendo corner. Ejecutado éste, no da resultado. Un minuto después González se luce cosechando aplauso al detener un tiro de Leguizamón y en seguida otro de Rodríguez. Al otro lado Juárez y Corvalán prueban por dos veces a Juárez, goalkeeper santiagueño, que rechaza bien.

La defensa tucumana, muy bien, rechazando con acierto. Caro coloca algunos acertados centros que no aprovechan sus compañeros.

El partido fué muy bonito, terminando con este score:

TUCUMANOS	SANTIAGUEÑOS
2	2

SAN LORENZO GANO A SAN ISIDRO

El tanto terminó con un score de 4 goals a cero

Ante una concurrencia extraordinaria, se realizó este match importante del campeonato de la Asociación Amateur de Football, en la cancha de San Isidro. Como se sabe, el interés provenía del hecho de que ambos equipos se mantenían invictos y si San Isidro tiene algunas matches empatados, se le consideraba como un cuadro capaz de darle un disgusto al posible campeón amateurista.

Sin embargo, las esperanzas de los aficionados fueron defraudadas. San Lorenzo consiguió acreditarse cuatro tantos contra cero.

En el primer tiempo, Carricaberry, a los 17 minutos de juego, señaló el primer tanto. En el resto del primer tiempo el score no fué modificado.

En el segundo tiempo, Carricaberry consiguió un nuevo tanto. Más tarde, Acosta consiguió el tercero y por último el mismo Acosta señaló el cuarto tanto del partido.

El segundo y cuarto tantos, pueden ser objetados.

El partido, pues, terminó con este score:

SAN LORENZO	SAN ISIDRO
4	0

EL PRIMER CORNER DE LA TARDE

Al llegar la pelota frente al arco argentino desde el corner, Tesorieri con los puños tiene más éxito que Corcoran

Raul Riganti, campeón motociclista, bate un record sudamericano

El Moto Club Rosario disputó esta tarde dos interesantes carreras, una de motocicletas por el campeonato de la hora, que fué ganada por el campeón Raúl Riganti y la otra de 10 kilómetros con sidecars en la que se clasificó vencedor Antonio Gerli.

Raúl Riganti, el rachiconocido y celebrado campeón, hizo una performance altamente encomiable, batiendo el record sudamericano con una velocidad de 120 kilómetros. Como se ve, Raúl sigue siendo el gran crack de siempre.

En cuanto a Antonio Gerli, que hasta ahora estaba perseguido por una atroz guigne, ha conseguido rehabilitarse haciendo una carrera magnífica.

Resultado final—

Campeonato de la hora en motocicleta: 1o., Raúl Riganti, con moto Harley Davidson de 8 válvulas, 75 vueltas con un recorrido de 120 kilómetros. 2o., Balbi, 60 vupeltas. 3o. Fianco, 57 vueltas. De Miguel abandonó a las 41 vueltas.

Sidecars, 10 kilómetros: 1o. Antonio Gerli, con Indian, gaanndo por una vuelta. 2o., Tutankhamon. 3o., Tomás Fabregat, a dos vueltas del segundo y tres del primero.

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

Resultados de los partidos de hoy

SAN ISIDRO	0	SAN LORENZO	4
QUILMES	2	VELEZ SARFIELD	1
F. C. OESTE	1	Est. PORTEÑO	0
TIGRE	1	EST. DE LA PLATA	2
SP. BS. AIRES	6	ESTUDIANTES	1
SP. ALMAGRO	0	INDEPENDIENTE	2
G. y ESGRIMA	1	PLATENSE	0
LIBERAL ARG.	1	BANFIELD	1
SP. PALERMO	2	B. CENTRAL	2
D. DE BELGRANO	2	LANUS	2
RACING	2	ARG. del SUD	0
RIVER PLATE	1	ATLANTA	0

RESULTADOS CON COTIZACIONES Y MONTAS DE PALERMO, SAN MARTIN, ROSARIO,

HIPODROMO ARGENTINO

Adela mantiene su título de invicta

Ganó el Clásico Biaus con toda facilidad en 1' 36" 4|5

PRIMERA CARRERA

Siete de los diez y siete inscriptos rehusaron su compromiso en la prueba inicial, con lo cual el lote que se alineó a las órdenes del starter era lo suficiente discreto en número como para garantizar un encuentro interesante.

Lanzados en carrera, la decene de competidores se adueñó de la vanguardia **ECLAT**, seguido por **ALMIRANTE, SHARP EYES, VENECIANO** y **PORFIDO**. En el derecho, se creía que el leader no sería alcanzado, pero en mitad de la recta cargaron **PORFIDO** y **ROLIDO** y trabados en lucha, llegaron al disco separados por escasa ventaja.

Premio Irish Bell

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia 1700 metros

1 **PORFIDO** 50 kilos, por Y. Majesty y Greda, del stud El Ceibo, (entraineur: J. Etchechourry), Leguisamo 13798 9302
2 Rolido 45, V. Cassaigne . 7486 4422
3 Eclat 50, M. Acosta . . 5929 3010
4 Veneciano 53, E. Ruiz . . 7787 5961
0 Almirante 56, E. Canessa 3039 2351
0 Malpensao 54, R. Lanatti 556 500
0 Sharp Eyes 53, R. Peña 4608 2533
0 Attaché 52, M. Lema . . 4765 3041
0 Barefoot 49, J. Garrido . 2569 1710
0 Saeta 47, E. Orduna . . 453 396

59960 33646

No corrieron: Gorra Colorada, Chelferó, President, Your Star, Personero, Mazepa y El Monje.
Dividendo: del 1o., $ 6.65 y 2.95; del 2o., 4.05 y del 3o., 5.
Ganada por media cabeza.
Tiempo: 1'43" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Almirante	$ 30.20
Malpensao	„ 164.95
Veneciano	„ 11.75
Sharp Eyes	„ 19.90
Attaché	„ 19.25
Eclat	„ 15.45
Barefoot	„ 36.55
Saeta	„ 189.90
Rolido	„ 12.25

SEGUNDA CARRERA

La carrera de potrancas de dos años nteresante dada la misma fuerza aparente de varias de las competidoras y el prestigio con que otra debutaba.

El cojunto fué despachado en buen momento, tomando al poco andar la delantera **PICARECA**, seguida de **FABULA, ALGARADA, ISLEÑA** e **INFIDENTA**.

Así corrieron hasta el derecho final, donde **ISLEÑA** fué al encuentro de **PICARESCA**, y aun cuando lo luchó, no pudo dominrala. Tercera en la atropellada final **INFIDENTA**.

Premio Su Majestad

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia 1500 metros

1 **PICARESCA** 54 kilos, por Botafogo y Pigra, del stud Villanueva B., (entraineur: N. Moreno), E. Ruiz . . . 10256 4625
2 Isleña 54, I. Leguisamo . 9992 4395
3 Infidenta 54, Altamiranda 22506 10409
4 Kissing 54, B. Gómez. (con Isleña)
0 Algarada 54, S. Ruiz . . . 17713 6062
0 Fábula 54, F. Arcuri . . 10812 5556
Querida 54, E. Canessa . 3114 1687

74393 32704

No corrieron: Chaquetilla, Alcaldía y Bianca Capelli.
Dividendo: de la 1a., $ 13.05 y 6.40; de la 2a., 6.65.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'32".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Kissing-Isleña	$ 13.40
Algarada	„ 7.55
Infidenta	„ 5.95
Fábula	„ 12.40
Querida	„ 43.—

TERCERA CARRERA

Lo rentrée de **OSBORNE**, luego de an breve descanso, la nueva presentación de **CACHALOTE** luego de escoltar a **LOMBARDO**; y lo mucho que se hablaba de **AUTENTICO** y **ARIEL**, hicieron de esta prueba, reservado a los dos años perdedores, uno de los mejores encuentros de la tarde.

Dada la señal de partida e iniciada la prueba, no tardó en destacarse al primer puesto **AGRAMONT**, seguido de **AUTENTICO, OSBORNE, ARIEL** y **CACHALOTE**.

En el derecho cargaron en lucha **AUTENTICO** y **CACHALOTE**, imponiéndose al final, el pupilo de Maschio por escasa diferencia.

Premio Espiguita

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 **AUTENTICO** 54 kilos, por Let Fly y Aurofobia, del stud La Morena, (entraineur: F. Maschio), B. Gómez 14870 7121
2 Cachalote 54, E. Ruiz . . 36533 19771
3 Osborne 54, S. Ruiz . . . 38538 10779
4 Agramount 54, E. Orduna 2217 1486
0 Montpellier 54, Fer. (con Cachalote)
0 July 54, R. Rodríguez . 7213 4098
0 Rip 54, M. Altamiranda . 1082 818
0 Ariel 54, F. Arcuri . . . 4812 2344
0 Murano 54, R. V. Lanatti 507 450
0 Puntero 54, R. Peña . . . 1117 73•
0 Saladillo 54, J. di Tomasi 3889 2857

110739 50979

No corrieron: Nikablar, Hereje, Beau Sejour, Puritano, Priam, Rostand y El Sucesor.
Dividendo: del 1o., $ 13.50 y 2.75; del 2o., 2.25 y del 3o., 2.50.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'38" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Montpellier-Cachalote	$ 5.50
Osborne	„ 5.20
July	„ 27.80
Rip	„ 185.35
Ariel	„ 41.70
Murano	„ 395.50
Puntero	„ 179.50
Agramont	„ 90.45
Saladillo	„ 51.55

CUARTA CARRERA

La cuarta carrera, aun cuando no contó con nutridas inscripciones en el momento de su discusión, no vino a ser por esa causa una carrera clara puesto que el cotejo de **CABARI**, con el debutante en pistas palermitanas **SANS TACHE**, se insinuaba como un reñido cotejo de dudoso pronóstico.

Las preferencias de la cátedra se inclinaron del lado de éste, que ganó bien.

Lanzados en carrera, tomó la punta **INTEGRAL**, seguido de **LA INVASION, GOINGHOME, CABARI, SANS TACHE** y **TIN TAN**.

En el derecho pasaron **SANS TACHE** por afuera y por adentro **CABARI**, finalizando en ese orden separados por medio pescuezo.

Premio Marchioness II

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 **SANS TACHE** 55 kilos, por Lemberg y Sixpenny II del stud León E. de (entraineur: A. Vázquez), B. Gómez 46571 6661
2 Cabarí 55, A. Quinteros . . 24468 6882
3 Goinghome 52, E. Orduna 6630 2141
4 Integral 57, E. Lema . . 5864 2283
0 Tin Tan 48, J. Canal . . 13228 5506
0 La Invasión 44, Cassaigne 2781 1307

99722 24850

No corrió Pet.
Dividendo: del 1o., $ 3.85 y 3.30; del 2o., 3.30.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'37" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Integral	$ 30.60
Cabarí	„ 7.35
Goinghome	„ 27.05
Tin Tan	„ 13.55
La Invasión	„ 64.55

PREMIO RAMON BIAUS

ADELA SE IMPUSO FACILMENTE PERMANECIENDO INVICTA

El premio clásico se presentaba como una carrera sin mayores atractivos, desde el punto de vista hípico, debido a la gran superioridad demostrada por la invicta hija de Craganour, Adela, en las presentaciones que había tenido anteriormente.

El ote, que en esta oportunidad se le iba a oponer, no tenía, dentro de la lógica, mucha chance; ni aproximada siquiera a la de la pupila del stud El Tejado, y al favoritismo que, en ella, había de ser grande, se sumó el de su compañera, Roseta, en la que se veía "a priori" su más temible adversaria.

En el desfile fué examinado minuciosamente el lote y apreciado el estado en que Adela era presentada, así como Roseta y Anatema que no desentonaban.

De acuerdo con lo que la víspera se había noticiado, Popea faltó a su compromiso y su deserción fué imitada por Blancanieve y Mentirosa, con lo cual el lote quedó reducido a cuatro competidoras.

Despachadas en momento oportuno, tomó la punta la favorita, seguida de Anatema, Roseta y Acedera.

Sin mayores variantes, llegaron en esa forma al disco, ganando fácil Adela.

Premio Ramón Biaus

10.000 a la 1a., 1500 a la 2a. y 750 a la 3a.
Distancia 1600 metros

1 **ADELA** 54 kilos, por Craganour y Abea, del stud El Tejado, (entraineur: B. Roncales), R. Pelletier . 51362 —
2 Anatema 52, I. Leguisamo 7536 —
3 Roseta 52, F. Arcuri (con Adela)
4 Acedera 52, J. Garrido . . 2416 —

61314 —

No corrieron: Mentirosa, Blancanieve y Popea.
Dividendo: de la 1a., $ 2.15.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Anatema	$ 14.65
Acedera	„ 45.70

SEXTA CARRERA

Careció de interés al sexta prueba del programa de hoy, por la presencia en la misma de Lombardo, lo que motiv un desbande general, pues a excepción de Fangal, los demás inscriptos rehusaron el encuentro con el excelente hijo de Saint Wolf.

Como se descontaba de antemano, Lombardo no bien se alzaron las cintas, enseñó el camino a Fangal, siguiendo en cómodo galope hasta el disco.

Premio Dorancia

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

1 **LOMBARDO** 54 kilos, por Saint Wolf y La Cerny, del stud La Cuquita, (entraineur: F. Maschio), I. Leguisamo . . . . 17985 —
2 Fangal 54, R. Rodríguez . 1110 —

19095 —

No corrieron: All Steel, Frayle Muerto, Confidente y Platero.
Dividendo: del 1o., $ 2.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'34" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Fangal	$ 30.95

SEPTIMA CARRERA
Premio Ratisbonne

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 **SOLIS** 55 kilos, por Dusty Miller y Sotileza, del stud Wellington, (entraineur: A. Artuzio), R. V. Lanatti 5345 2104
2 Charro 51, M. Acosta . . 42449 16436
3 Espiga 52, A. Quinteros . 26668 10384
4 Copiapó 59, S. Ruiz . . . 30250 12100
0 Vivaz 53, F. Arcuri . . 13735 5827
0 Radamanto 50, Leguisamo 14813 6291
0 Charmingüina 44, M. de Blase 13567 6080

146827 59227

No corrieron: Condena, Salinera, Sylves, Musette, Marquise, Lanzafuego, Doña Chela y Carambola.
Dividendos: del 1o. $ 49.45 y 15.50; del 2o. 4.10.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'37" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Copiapó	$ 8.75
Vivaz	„ 19.25
Espiga	„ 9.90
Charro	„ 6.20
Radamanto	„ 17.85
Charmingüina	„ 19.50

OCTAVA CARRERA
Premio Noria

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 2800 metros

1 **HABLANTIN** 51 kilos, por Vadarkblar y Necia, del stud Provincial, (entraineur: E. López), M. Acosta 57309 11601
2 Calabria 45, M. di Blase . 24803 6283
3 Solito 54, J. Garrido . . 19854 3592
4 Narval 60, I. Leguisamo . 29435 5795
0 Doria 58, M. Coronel . . 15022 2866

146463 30139

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 4.60 y 2.50; del 2o., 3.45.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'56" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Narval	$ 8.95
Doria	„ 17.55
Solito	„ 13.25
Calabria	„ 10.60

HIPODROMO S. MARTIN

El invicto Larrousse vence de nuevo

Recorrió los 200 metros en 2'4" 3|5

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial obtuvo una fácil victoria La Brasileña que corría por primera vez en este hipódromo. Al levantarse las cintas Ters tomó la punta seguido de Brasileña, Marcelaina y Tigris.

En la mitad de la meta atropelló Brasileña para conquistar un final victoria. Leyendo fin Marcelaino y tercero Tigris.

Primera carrera — 1400 metros

1 **BRASILEÑA**, 51 kilos, A. Lhuiller. 4800 2615
2 Marcelaino 52, E. Cabrera 1010 572
3 Tigris 52, O. Solari. . . 650 449
4 Teos 53, S. Cabral. . . 596 387
0 Silbato 53, A. Calderón. . 16 17
0 Fulgente 54, M. Góngora. 32 17
0 Infierno 54, D. Villamayor 1364 783
0 Favorito 51, D. Wadia (con Infierno)
0 Morfeo 56, M. Arambell. 737 508
0 ¡Caracoles! 53, R. Pancho. 243 193
0 Con Garbo 53, J. Casinetta. 170 136
0 Cayó Piedra 47, J. C. Jofré 39 46
0 Resbalón 53, P. de la Cruz. 613 446
0 Jaleo 50, E. Caballero. . 449 363
0 Petite Folle 45, P. Nievas 181 212

10810 6754

No corrieron: Didimo, Largador, Nerón, My Fly, Esdepaja, Tixuca, Next, Mangazul, Miguel Angel II, Nitrique, Lorena, Salamero, Cuco, Totó XII, Double Faced y Presuntuosa.
Dividendo: del 1o., $ 4.05 y 2.60; del 2o., 4.85; del 3o., 5.60.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'25" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

En la segunda carrera la victoria correspondió a otra debutante en este hipódromo. Nos referimos a Marzul, la expupilo de Fidel Lemos que al igual que La Brasileña, conquistó la victoria en forma holgada. No bien fué puesto el lote en movimiento, Hasta Aquí se destacó a la vanguardia seguida de Justita, Vida y Mangazul. En mitad del derecho atropelló esta última, venciendo fácil a Justita, tercera Viña.

Segunda carrera — 1000 metros

1 **MANGAZUL**, 55 kilos, D. Fernández. 4486 1750
2 Justita 53, J. M. Pena. . 564 469
3 Violá 57, P. Ferrari. . . 2170 1500
4 True Blue 53, A. Croce. 291 289
0 Sultanita 50, S. Cabral. (con Vida)
0 P. Poupée 52, A. Adoue 103 101
0 Orcina 53, A. Torres. . . 218 176
0 La Lechera 53, J. Badaraco. 336 213
0 Lucky Card 53, P. Ibarra 649 549
0 Sebadilla 51, A. Lhuiller. 6488 3995
0 Cleofe 52, S. Greme. . . 704 586
0 Naná 53, R. Sánchez. . 576 486
0 Hasta Aquí 45, E. Caballero. 462 441

17047 10555

No corrieron: Oleigrá, Pelanueva, Obrerita y Reineta.
Dividendo: del 1o., $ 6.85 y 4.20; del 2o., 10.20; del 3o., 4.55.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 59" 4|5.

TERCERA CARRERA

La partida en la tercera carrera fué de novedad, debido a la nerviosidad de muchos de los competidores. Puesto en buen momento el lote en movimiento Anda Niño se destacó a la vanguardia continuando en ganancia hasta el disco. Al final actuaron Troyón y Toronto, que ocuparon el segundo y tercer puesto respectivamente.

Tercera carrera — 1500 metros

1 **ANDA NIÑO**, 56 kilos, J. Farías. 1368 961
2 Troyon 53, O. Solari. . . 1931 1040
3 Toronto 54, M. Góngora. 891 529
4 Redentora 54, M. Reparaz 934 931
0 Lonquimay 53, A. Adoue 80 74
0 El Mollero 56, D. Fernández. 2138 1216
0 Colo Colo 53, R. Fernández. 319 229
0 Hierro 56, J. Luna. . . . 50 49
0 El Toro 56, E. Cabrera. 2445 1387
0 Lapidary 56, P. Ibarra. . 540 319
0 Manchego 53, R. Panelo. 160 150
0 Pitillo 56, P. Ferrari. . . 237 202
0 Fleury 53, E. Lapotre. . 214 160
0 Trochú 53, C. Ferrari. . 93 76
0 Requiebro 53, F. Ferreyra 1243 716
0 Queyapí 56, A. Torres. . 3391 1709
0 Rodolfo 56, T. Meyer. . 811 594
0 Grotesaue 54, F. Carreone 108 79
0 Reineta 55, M. Sáenz. . 501 232
0 Renata 54, F. García. . . 157 152
0 Pobre Cosa 51, J. Badaraco. 184 119
0 Honoria 51, D. Wadia. . 864 467
0 Forget me Not 50, J. M. Pena. 1024 586

19683 12076

No corrieron: Frontón, Nogalina, La Patrona y Diana.
Dividnedo: del 1o., $ 25.90 y 7.80; del 2o., 7.35; del 3o., 12.50.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'34".

QUINTA CARRERA



El invicto Larrousse obtiene su tercera victoria

PRIMERA CARRERA



La Brasileña se inicia con una victoria en este hipódromo

SEGUNDA CARRERA

Mangazul obtiene su primera victoria en San Martín

TERCERA CARRERA



Anda Niño, primero en la colorada, ganó de punta a punta la de perdedores

CUARTA CARRERA

En el premio Campestre la victoria correspondió a Gracelera que logró imponerse por la ventaja indispensable sobre Impronptu cotizado en extremo favorito. Este fallo fué protestado por el público. La pensionista de Denna ni bien largó pasó a los competidores; se posesionó resueltamente da punta para no abandonarla hasta transponer el disco, con una cabeza de ventaja sobre Impronptu que en ruín atropellada logró el segundo puesto.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 **GRACELESS** 47 kilos, A. García 2026 1247
2 Impromptu 54, P. Ibarra . 6118 2721
3 Farman 47, F. Alarcón . . 1166 747
4 Susie 47, J. Pierri 2314 1154
0 Don Emilio 54, Reparaz . 1626 862
0 Pollo 54, D. Wadia . . . 299 248
0 Ardagh 50, A. Lhuiller . . 2176 1272
0 Jocolí 47, A. Croce . . . 991 623
0 Un Momento 50, Fernán. 107 85
0 Chanilao 48, A. Adone . . 326 297
0 Le Soh... 44, Caballero 1507 917

18656 1014

CUARTA CARRERA



Graceless se la da por la cabeza al favorito Impromptu. Este fallo dió motivo a protestas de parte del público.

HIPODROMO TEMPERLEY

Petit Cheri pago $ 52 90 a ganador

Tenía 173 ganadores y 97 placés

Primera carrera — 1100 metros

1 **TARANTELA** 50 kilos, F. Alarcón 208 136
2 Cerdeña 55. . . . . 225 91
3 Lolito 54. . . . . 312 206
4 Batelera 55. . . . . 189 120
0 Desposada 49. . . . . . . 93 71
1 Boa 60. . . . . 117 73
2 Jorge Ferro 52. . . . . . Con Boa
0 Mederic 57. . . . . 81 51
0 Ivor 54. . . . . 110 64
0 Ensing 54. . . . . 49 46
0 Irónico 52. . . . . 511 225
0 Lastpool 50. . . . . 16 15

1955 1110

No corrieron: Tema y Constantino.
Dividendo a ganador $ 16.90 y 3.60; del 2o. 4.45; del 3o. 3.05; del 4o. 3.85.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'8".

Segunda carrera — 1000 metros

1 **DOÑA ADELA** 54 kilos, C. de la Cruz 399 233
2 Heroe 56. . . . . 1042 435
3 El Manco 56. . . . . . . 121 76
4 Obimba 54. . . . . 727 374
0 Puas de Oro 56. . . . . . 275 138
0 Humay 56. . . . . 230 127
0 Gualicho 56. . . . . 11 21
0 Superiosa 56. . . . . . . 152 110
0 Ciriaca 54. . . . . 40 31

2997 1542

No corrieron: Miedoso, Irrintzi, Royal Heart, Nomasland, La Pompa y Odonell.
Dividendos: del 1o. $ 13.50 y 3.80; del 2o. 2.95; del 3o. 15.60.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'2".

Tercera carrera — 1200 metros

1 **DESCUIDISTA** 57 kilos, J. Cassineta 1882 524
2 Hebron 57. . . . . 168 84
3 Oeste 57. . . . . 440 293
4 Ojeriza 55. . . . . 279 159
0 Aiñler 57. . . . . 135 110
0 Uñita 57. . . . . 251 187
0 Chapino 57. . . . . 51 55
0 Juan Moreira 57. . . . . 156 94
0 Bastonera 57. . . . . . . 24 37
0 Naramba 57. . . . . 34 50

3420 1567

No corrieron: Pejerrey, Atencioso, Catálogo, Mistongo, Bocanegra, Silaba y Griseta.
Dividendos: del 1o. $ 3.25 y 2.60; del 2o. 6; del 3o. 3.10.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'14".

Cuarta carrera — 1400 metros

1 **OSA MAYOR** 54 kilos, A. Rossi 561 324
2 Chalupa 54. . . . . 359 128
3 Resno 56. . . . . 804 386
4 Omisión 54. . . . . 245 153
0 Pejerrey 56. . . . . 355 228
0 Norte 56. . . . . 308 146
0 Quichúa 56. . . . . 1132 505
0 Tixuca 54. . . . . 119 108
0 Loly 54. . . . . 157 161

4060 2089

No corrieron: P. Gris, Royal Heart, Glisseur, Jalapa, Cervantina, Perfecta.
Dividendos: del 1o. $ 13.06 y 4.10; del 2o. 7.40; del 3o. 3.75.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'28" 3|5.

Quinta carrera — 1300 metros

1 **FESTIVO** 48 ks., O. Solari 1057 451
2 Lengua Larga 52. . . . . 123 369
3 Creciento 56. . . . . . . 1007 487
4 Fortíssimo 48. . . . . . 196 124
0 Intruso 60. . . . . 145 103
0 Yelma 57. . . . . 399 155
0 Abeja 53. . . . . 428 166
0 Seisein 48. . . . . 389 248

3354 2103

No corrieron: Sello, Machito, Teos, Abbesse, Pita III, Matto Grosso y Meltoval.
Dividendos: del 1o. $ 7.40 y 2.85; del 2o. 3.05; del 3o. 2.89.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'20" 2|5.

Sexta carrera — 1100 metros

1 **PETIT CHERI** 56 kilos, N. Olmos 173 97
2 Comandante Nis 56. . . . 1638 540
3 San David G. 56. . . . . 1082 497
4 El Indio 56. . . . . 633 406
5 Meltoval 53. . . . . 329 94
0 Day by Day 56. . . . . . 228 170
0 Almagro 56. . . . . 51 52
0 Peggie 54. . . . . 77 96
0 Brasero 53. . . . . 347 182
0 Olvido 53. . . . . 94 82
0 Preciaro 53. . . . . 122 103
0 Pteropus 51. . . . . 90 64
0 Naviña 51. . . . . 62 53
0 Habladora 51. . . . . . . 128 85
0 Artista 48. . . . . 32 44

5089 2515

No corrieron: Cabolín, Tiburón, Little King, Poladosa, Bien, Furlador, Nel Disco, Ese, Gomina, True Blue, Norte.
Dividendos: del 1o. $ 52.90 y 5.70; del 2o. 2.65; del 3o. 2.70; del 4o. 2.85.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'6" 4|5.

Séptima carrera — 1800 metros

1 **FONTI** 51 M. Arambell 3123 539
2 Valgris 54 . . . . 1040 404
3 Porvenir 744 253
4 Prisco 54 . . . . 408 186
0 Juglar 57 . . . . 358 122
0 Puno 57 . . . . 488 165
0 Dionea 55 . . . . 249 121
0 Colmo 54 . . . . 53 23
0 Din 51 . . . . 276 149

6739 1542

No corrieron: Tte. Lugones, The Boy, Mago, Matalobos y Arc en Ciel.
Dividendo: del 1o., $ 3.85 y 2.65; del 2o., 2.90 y del 3o., 3.45.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'53".

SALIERON DE PERDEDORES

Auténtico

Let Fly	White Eagle	Gallinule
		Merry Gal
	Gondolette	Lovel One
		Dóngola
Aurófila	B. of Canny	Love Wisely
		S. Brígida
	Aurófila	Stiletto
		Fortuna

Picaresca

Botafogo	Old Mar	Orbi
		Moissonneuse
	Korea	Reaburn
		Ulla
Pigra	Porteño	Chivalrous
		Zarzaparrilla
	Picarona	Le Samaritain
		Nueva Era

101.90 $ POR BOLETO

El dividendo de la tarde estuvo hoy a cargo de Brillantina, una modesta hija de Campanazo, que dió el ídem en la tercera carerra disputada hoy en el hipódromo de los eucaliptos.

Brillantina tenía 115 ganadores y dió $ 101.90 a ganador. La condujo a la victoria el aprendiz Goyeneche.

LAS REUNIONES HIPICAS EFECTUADAS HOY EN LA PLATA, TEMPERLEY Y MAROÑAS

HIPODROMO LA PLATA

Brillantina dió $ 101.90 a ganador

Tenía 115 boletos a ganador y 78 a placé

Primera carrera — 1600 metros

1 **BRITO**, 55 kilos, E. Saavedra. 515 299
2 Icatú 53, J. Ger. 315 202
3 Alma Toldeana 55, A. Mafiel. 558 330
3 La Garra 53, E. Guezán. 1423 597
0 Italian Boy 55, A. Musel 14 21
0 El Delta 55, C. González. 430 197
0 Cautela 53, J. R. Cabrera 485 292
0 Avichucha 53, J. Alonso. 239 172
0 Poilla 53, A. C. Triani. . 115 65

4296 2319

No corrieron: Horacito, Por si Llega, Tramposa, Marimacho, Noruega y Sónnica.

Dividendo: del 1o., $ 15 y 3.40; del 2o., 4.10; de Alma Toledana, 2.60; de La Garra, 2.30.

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'41" 2|5.

Segunda carrera — 1400 metros

1 **TERMINO**, 54 kilos, A. Falcetti. 1268 573
2 Talón Blanco 54, J. Ger. 2811 882
3 Montano 54, E. Peñaloza 456 327
4 Peñaflor 54, A. Baistroqui. 402 188
0 Coscorrón 54, S. Guastavino. 19 22
0 Polar Noon 54, O. González. 140 87
0 Según Sea 54, M. Vignatti. 315 348
0 Bleriot 54, J. J. Dolán. . 51 42
0 Robespierre 54, E. Saavedra. 480 251
0 Celosa, 52, A. Triani. . . 35 38

5977 2758

No corrieron: Rostand, Minaval, Diastasa, Fair Slave, La Tempestad y Gringuette.

Dividendo: del 1o., $ 8.10 y 2.80; del 2o., 2.50; del 3o., 3.40.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'26" 4|5.

Tercera carrera — 1300 metros

1 **BRILLANTINA**, 53 kilos, J. V. Goyeneche. . . . 115 78
2 Zaragoza 53, J. R. Cabrera. 1134 544
3 Suvorof 55, A. Falcetti. . 788 327
4 Cachupín 55, F. Guastavino. 172 115
0 Estandarte 55, E. Peñaloza. 148 96
0 Ocipo 55, A. C. Triani. . 574 261
0 Upa Guapo 55, J. J. Dolan. 343 145
0 Last Belle 55, J. Alonso. 591 317
0 Samán 55, M. Romero. . 146 60
0 Sondat 55, M. Tejada. . 53 28
0 Padischá 55, A. Baistroqui. 947 392
0 Flamante 53, V. Palmieri 184 80
0 Coloración 53, E. Saavedra. 974 449
0 Oración 53, E. Guezán. . 388 240
0 Cuchilla 53, P. Machi. . 44 54
0 Cruz 53, B. Pena. . . . 105 74

6511 3260

No corrieron: Calicantrin, Puntal, Hulano, La Lucrecia y Charnela.

Dividendo: del 1o., $ 101.90 y 18.50; del 2o., 4.40; del 3o., 6.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'20" 2|5.

Cuarta carrera — 1100 metros

1 **CORONA** 52 kilos, J. J. Goyeneche 214 144
2 Náutico 54, E. Peñaloza . 157 105
3 Victrix 54, J. R. Capurro . 3723 993
4 Zumbido 54, J. J. Dolan . 346 209
0 Ben Alí 54, J. Alonso . . 574 291
0 Reflejo 54, M. Vignatti . 850 400
0 Empujón 54, M. Alvarez . 408 207
0 La Gorda 52, E. Saavedra 339 193
0 Ranta 52, V. Palmieri . . 1225 478

7836 3020

No corrieron: Pintabién, Lu Verás, La Petisa y Fair Slave.

Dividendo: del 1o., $ 65.90 y 8.80; del 2o., 11.30 y del 3o., 2.90.

Ganada por 1 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'7" 2|5.

Quinta carrera — 1500 metros

1 **ALMA GAUCHA** 47 kilos, E. Guzmán 1317 553
2 Islote 55, J. Alonso . . . 254 157
3 Giselle 52, E. Saavedra . 955 357
4 Nopalito 56, M. Romero . 1367 606
0 M. Andrew 55, Peñaloza 345 166
0 Pial de Volcao 53, J. Dolan 706 288
0 Alaska 52, J. M. Cabrera . 104 64
0 Aceituna 51, A. Baistrochi 1391 640
0 Galantín 50, P. Martín . 46 34
0 Raspón 50, J. Goyeneche . 1382 534
0 Campanita 49, M. Vignatti 410 241

8317 3670

No corrieron: Enamorada, Michito, Apolo, Cepillo, Choclo, Cambá y Pisa Morena.

Dividendo: del 1o., $ 11 y 4.50; del 2o. 11.30 y del 3o., 6.10.

Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'32" 1|5.

No corrieron: Jedo, Bagatelle, Alferia, Resfalón, Its'a Long, Toto XII, Siderita, Chiclanero.

Dividendo: del 1o., $ 16.55 y 4.35; del 2o., 3.10 y del 3o., 5.95.

Ganada por 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'18" 3|5.

QUINTA CARRERA

Una nueva victoria conquistó en el premio Jaque al Rey, el invicto Larrousse que en este hipódromo ha recibido cualidades que nos dejó entrever en su paso por las pistas Samartinas.

El hijo de Cuyo siguió en último término el tren que imprimió al principio para luego atropellar en mitad del derecho y después de brava lucha con Bergantín que en ese momento ocupaba el primer puesto, batió fácilmente a éste alcanzando su tercer victoria. Segundo se mantuvo Bergantín y tercero Atento.

Quinta carrera — 2000 metros

1 **LARROUSSE** 55 kilos, O. Solari 6610 2925
2 Bergantín 53, de la Cruz . 4418 1941
3 Atento 50, A. Corbalán . 573 399
4 Liza 51, J. M. Pena . . . 600 458
0 Entrevero XII, 58, Adone 509 316
0 Jaque al Rey 58, Facin . 477 373
0 Gijona 57, A. Torres . . 1676 791
0 Suminar 57, M. Reparaz . 2660 979
0 Fedora 51, Fernández . . 1625 920
0 Clarinete 49, A. Aguilera . 582 426
0 Flor y Truco 48, Caballero 304 244
0 Estigia 48, S. Cabral . . 1233 694

No corrieron: Tandilero, Trumpeter, Oberdan, Ahurita.

Dividendo: del 1o., $ 5.80 y 2.95; del 2o., 8.40 y del 3o., 8.95.

Ganada por 1 1|4 cuerpos.

Tiempo: 2'4" 4|5.

SEXTA CARRERA

En la sexta carrera Stolen Kiss se destacó a la vanguardia, seguido de La Gitanilla e It's Long. En la recta atropellaron estos dos últimos y después de una lucha reñida, la hija de Crucero, consiguió un cuerpo de ventaja sobre Rau Jeat que al final arrebató el segundo puesto a La Gitanilla.

Sexta carrera — 1400 metros

1 **IT'S A LONG** 54 kilos, J. Pierri 4356 1928
2 Rare Yest 50, J. M. Pena . 2690 1317
3 La Gitanilla 55, P. Ibarra 4439 2127
4 Proel 52, D. Wadia . . . 1891 827
0 Piola 54, E. Cabrera . . . 673 460
0 Ordago 48, F. Ferreyra . . 441 211
0 Stolen Kiss 50, S. Cabral . 1181 967
0 Juez de Alzada 49, Croce 618 398
0 Florestal 49, P. Lencetti . 1555 691
0 Sin Arrugas 50, R. Panelo 498 297

18252 9223

No corrieron: Gorgorito, Tarugo, Jalapa.

Dividendo: del 1o., $ 7.55 y 3; del 2o., 3.50 y del 3o., 2.90.

Ganada por un pescuezo.

Tiempo: 1'25" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

De punta a punta, se impuso El Manco en la prueba final. En los primeros metros lo siguieron Next y La Bastille retrogradando en la recta Next y ocupando La Bastille el segundo puesto, de El Manco.

Séptima carrera — 1500 metros

1 **EL MANCO** 51 kilos, A. Torres 3889 1193
2 La Bastille 50, M. Reparaz 1441 631
3 Siderita 50, M. de Lara . . 1105 376
4 Next 56, D. Fernández . 5047 982
0 Gorgorito 51, R. Panelo . 2205 759
0 Nerón 50, R. Sánchez . . 793 411

14480 4352

No corrieron: Delfus II, Susie, Titta, Ruffo, Farman, Clarinete, Salamero, Marcelaino, Jornalero.

Dividendo: del 1o., $ 6.70 y 3.75; del 2o., 5.24.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'31" 4|5.

En esta carrera fué retirado el caballo Jornalero por prescripción veterinaria.

HIPODROMO MAROÑAS

Yesquero bate el record de 2300 ms.

Marcó el tiempo excepcional de 2'21" 3|5

Primera carrera — 1300 metros

1 **CLORO** 51 kilos, M. C. Alvarez 262 82
2 Gaitero 55, J. Batista . . . 381 243
3 Packard 55, M. Tapia . . . 211 138
4 Cabeza de Oro 55. . . . . 469 319
0 Fénix 55. . . . . 551 362
0 Picotón 55. . . . . 174 122
0 Desimulo 55. . . . . 293 206
0 Lady 51. . . . . 140 99
0 Febra 55. . . . . 49 39

2479 1610

No corrieron: Rubaiyat, Marianina.

Dividendos: del 1o. $ 21.50 y 9.75; del 2o. 4.60 del 3o. 6.60.

Ganada por 3 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'26" 2|5.

Segunda carrera — 1800 metros

1 **GALLERO** 45 kilos, J. Rijo 1661 394
2 Ruker 40, E. Batista . . . 456 160
3 Don Mateo 51. . . . . . . 206 80
4 Lascano 51. . . . . 1166 400

3489 1034

No corrieron: Tacuabé, Quinteros.

Dividendos: del 1o. $ 3.70 y 2.90; del 2o. 4.20.

Ganada por 1|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'55" 3|5.

Tercera carrera — 1900 metros

1 **MAXIXA** 54 ks., J. Batista 792 263
2 Miss Grey 48, S. Batista . 1619 377
3 Whirlesca 47. . . . . 403 168
4 Chinchilla 48. . . . . 357 133
0 Villafranca 54. . . . . . . 1772 524

4943 1465

Dividendos: del 1o. $ 9.65 y 4.45; del 2o. 3.70.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 2'3".

Cuarta carrera — 1200 metros

1 **PASA PLATA** 52 kilos, P. Batista. 1014 562
2 Hoja Caída 42, S. Batista 170 101
3 Canconera 52. . . . . . . 1177 564
4 Waper 52. . . . . 415 170
0 Molécula 52. . . . . 289 184
0 Regadera 52. . . . . 929 458
0 Zelandia 52. . . . . 75 62

4069 2050

No corrieron: Tacuaca, Resolana y Espadilla.

Dividendos: del 1o. $ 7.05 y 4.40; del 2o. 13.90.

Ganada por un pescuezo.

Tiempo: 1'19" 2|5.

Quinta carrera — 1900 metros

1 **FORMOSA** 48 1|2 kilos, A. G. Borean 603 237
2 Bigre 60, J. Batista . . . 2334 669
3 Llanero 48. . . . . 1242 420
4 Mari Pepa 52. . . . . . . 395 200
0 Luxor 50 1|2. . . . . . . 1164 427

5738 1953

Dividendos: del 1o. $ 16.50 y 5.40; del 2o. 3.20.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 2' 3|5.

Sexta carrera — 1600 metros

1 **GABACHA** 55, S. Gustavino 1257 513
2 Oblicua 53, J. R. Cabrera 654 352
3 Jarretiere 53, E. Saavedra 220 114
4 Tritón 54, N. Cazada . . 214 117
0 El Molle 57, J. J. Dolan . 1068 487
0 Bienvenida IV 55, A. Bantrudo 211 121
0 Foguito 55, M. Romero . 696 354
0 Prefecto 55, O. Falsetti . 1647 583
0 Payanca 54, P. Martín . . 1114 452
0 Prusiano 54, J. Ger . . . 54 40
0 Radiobo 54, J. Lagomarsino 76 41
0 Micrón 53, J. F. Goyeneche 533 244
0 Mi Sombra 53, A. Maciel . 35 21
0 Tía 52, E. Guzmán 826 400
0 Boladita 50, F. Solís . . . 133 136

8738 3975

No corrieron: Mai Mai, Armadillo, Anilina, Last Vell y Cachupín.

Dividendos: del 1o. $ 12.50 y 5.30; del 2o. 6.90; del 3o. 17.10.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'39" 3|5.

Sexta carrera — 1300 metros

1 **PAVON** 54, J. R. Montero 1728 867
2 Bonachón 54, H. P. Cía . . 343 222
3 Barba Azul 54, A. Batista 248 136
4 Gold 54. . . . . 1690 882
0 Tas Tas 54. . . . . 843 489
0 Venticello 54. . . . . . . 947 505
0 Field 54. . . . . 415 266
0 Chito 54. . . . . 105 79

6319 3447

No corrieron: Crisol, Sonoro, Narcisín, Mamboretá, El Pollo.

Dividendos: del 1o. $ 6.45 y 3.40; del 2o., 7.45; del 3o. 10.85.

Ganada por una cabeza.

Tiempo: 1'25" 2|5.

Séptima carrera — 2000 metros

1 **GAVOTA**, 43 kilos, E. Guzmán. 2282 626
2 Chrysalis 49, A. C. Triani 539 210
3 Enamorada 48, P. Martín 633 301
4 Terrón 44, B. Perna . . . 220 86
0 Atención 59, R. González 3105 559
0 Rebenque 56, J. Alonso. 2216 665
0 Armel 54, V. Palmieri. . 191 84
4 Maneador 53, A. Falcetti. 405 126
0 Desdeñosa 50, M. Vignatti 1020 323
0 Ovidio 48, J. F. Goyeneche. 195 104

10861 3088

No corrieron: Quijote y Sangolushe.

Dividendo: del 1o., $ 8.50 y 3.70; del 2o., 7.20; del 3o., 5.50.

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 2'4".

Séptima carrera — 1500 metros

1 **GRABIEL** 46, R. Rodríguez 1097 405
2 Milonguero 47, F. Rijo . . 781 302
3 Abd el Krim 54. . . . . . 2112 771
4 Mascalzone 48. . . . . . . 1333 323
0 Solitaria 52. . . . . 1378 446

6701 2247

No corrieron: Chiripero, Inocentón, Destino, Armentario.

Dividendos: del 1o. $ 10.75 y 5.15; del 2o. 6.20.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 1'36" 1|5.

Octava carrera — 2300 metros

1 **YESQUERO** 40, E. Batista 2208 661
2 Zorzal 44, I. Rijo 1552 443
3 Monsieur 40. . . . . 711 133
4 Gondolero 40 . . . . 1632 421
0 Charlador 50 . . . . 2085 442

8288 2151

No corrieron: Llanero, Andresito.

Dividendo: del 1o., $ 6.60 y 3.20; del 2o., 3.75.

Ganada por medio cuerpo.

Tiempo: 2'21" 3|5.

LA SITUACION EQUIVOCA DEL SOCIO CUIDADOR

Se entiende que al hablar de socio, nos referimos a los socios del Jockey Club, que han sido autorizados a entrenar caballos, pero de su propiedad, se sobreentiende y no haciendo profesión del entrenamiento.

Habrá, pues, mar de fondo en el caso del señor Hileret, que aparece como cuidador de caballos de pertenencia de distintas personas, lo que vale decir que se ha constituído en profesional.

De un momento a otro se expedirá la comisión directiva en este asunto.

HIPODROMO ROSARIO

Un distanciamiento sin precedentes

Prevenido, ganador del clásico Rouillón, fué distanciado por exceso de peso

Primera carrera — 1900 metros

1 **HEARTRENDER** 46 kilos, J. Barbeito 286 122
2 Ma Fifille 46, E. Quinteros 274 198
3 Pacedoro 46, F. Carugatti 49 52
4 Segundo 52, A. Mansilla . 781 372
0 Rubicón 50, A. Lallana . . 116 46

1526 790

No corrieron: Luton, Don Rodrigo, Oferta.

Dividendos: del 1o. $ 9.35 y 5.20; del 2o. 3.95.

Ganada por un cuerpo.

Tiempo: 2'1" 2|5.

Segunda carrera — 1300 metros

1 **PASAGE** 54 kilos, J. Vecino 1574 551
2 Brigadier 54, C. Alvarez . 404 252
3 Al Pasar 52, P. L. Grigera 603 413
4 Chatelet 54, H. Mansilla . 706 403
0 Gran Cocolo 54, E. Quinteros ros 210 165
0 Calatrava 52, A. Vidal, con Al Pasar
0 Mi Rubia 52, S. U. Morales 109 98

3696 1882

No corrieron: Esthercita, Pedrito, Ermengarda, Ojo Alegre Liliput.

Dividendos: del 1o. $ 4.15 y 3.60; del 2o. 5.50.

Ganada por media cabeza.

Tiempo: 1'20".

Tercera carrera — 1800 metros

1 **BARILOCHE** 61 kilos, J. Vecino 2155 832
2 Naranjito 57, F. Oubiña . 242 164
3 Natural 54, H. Mansilla . 379 221
4 Omará 54, A. Vidal . . . 467 257
0 Clavel 54, C. Alvarez . . . 291 237

3401 1620

Dividendo: del 1o., $ 2.80 y 2.55; del 2o., 4.80.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'19".

Cuarta carrera — 1600 metros

1 **BAHUER** 52, A. Vidal . . 2735 —
2 Opertuna 52, E. Quinteros 622 —
3 Palemín 51, M. Morales . . 1748 —
4 Balasun 52, A. Oroño . . 1750 —

5280 —

No corrieron: Pacedoro y Panduriño.

Dividendos: del 1o. $ 3.45.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'39" 4|5.

Quinta carrera — 1400 metros

1 **ORDALIS** 50, de Palma . 2473 1413
2 Persiana 56, A. Lallana . 479 324
3 Tejón 48, A. Vidal . . . 861 704
4 Bellaco 54, P. Grijera . . 1309 897
0 Humo 52, A. R. Gómez . . 221 141
0 Silfo 50, S. Morales . . . 159 167
0 Cinco y Cinco, J. Riero . 236 182
0 Currito, C. Benvenutti . . 904 397
0 Prevenido 50, J. Vecino . 1129 846
0 Agressor 18, E. Quinteros 129 101
0 Optimistic 46, C. Morales . 258 246

8157 5415

No corrieron: Aglaya y Cardo Azul.

Dividendo: del 1o., $ 5.99 y 3.15; del 2o., 7 y del 3o. 4.30.

Ganada por 3 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'25" 4|5.

Fué distanciado del primer puesto Prevenido por llegar con exceso de peso.

Sexta carrera — 1200 metros

1 **MARIUS** 49, A. Vidal . . 2189 1112
2 Billetudo 44, Carugatto . 1095 639
3 Olla 55, J. Vecino 1952 890
4 Kestrel 47, J. Riero . . . 244 172
0 Taimada 61, P. Grigera . . 163 89
0 Araca 50, de Palma . . . 340 148
0 Relentin 45, Barbeito . . . 81 59
0 General 42, L. Calcagno . 374 225

6468 3329

No corrió Panduriño.

Dividendo: del 1o., $ 5.25 y 2.20; del 2o., 2.25 y del 3o., 2.25.

Ganada por un cuerpo.

Tiempo: 1'13"

Si hubiera sido la milla, difícilmente le dan caza Pórfido ni Rolido.

TIEMPOS PARCIALES DEL CLASICO BIAUS

Primetros	200	12" 2|5
"	400	24" 1|5
"	600	36"
"	800	47" 4|5
"	1000	1' 2|5
"	1400	1'24" 2|5
Ultimos	1400	1'24" 2|5
"	1200	1'12" 3|5
"	1000	1' 4|5
"	800	49"
"	600	36" 3|5
"	200	12" 2|5

ECLAT QUE CORRIO EN LA PUNTA...

Ya muy próximos al disco, el pensionista de Betancur se paró, como si le tiraran de la cola, y eso que daba la impresión que tenía ya la carrera definida a su favor.

Por lo pronto se ha portado discretamente y en cuanto le toque una carrera parecida, costará mucho ganarlo.

TRES FINALES A LA CABEZA

Pocas veces en tres carreras consecutivas, se han presentado finales tan reñidos como en las primeras tres carreras de hoy, en que el triunfo se consiguió apenas por la distancia indispensable, para dar sentencia.

Pórfido, Picaresca y Auténtico, consiguieron mantener sobre el mismo disco, una cabeza de ventaja sobre Rolido, Isleña y Cachalote, respectivamente.

Los fallos fueron perfectamente ajustados y admitidos sin una protesta.

Concurso de pronósticos de CRITICA

TRIUNFO DE "REFLEJOS" (DE ROSARIO)

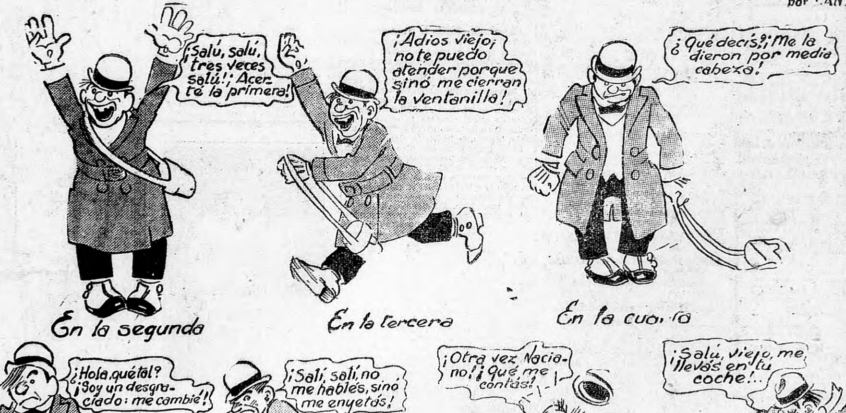
Con la reunión de hoy terminó el concurso de pronósticos de CRITICA del mes de junio.

Resultó vencedor el periódico "Reflejos", de Rosario, con 25 ganadores y 9 placés.

Mañana nos ocuparemos detenidamente de este resultado.

Cómo saludamos después de las carreras

por LANTERI









En la quinta.   En la sexta   En la septima.... y en la octava

Una joven de 24 años se suicidó

Se ignoran las causas que determinaron su resolución

El parte policial es breve casi siempre. Y dentro de esa misma brevedad se encierra, muchas veces, toda una tragedia.

Los hechos se producen con inusitada frecuencia: algunos graves, otros sin importancia.

Un suicidio no requiere mayor tiempo para noticiarlo. Menos tal vez que el empleado para llevarlo a la práctica.

A veces los que se anticipan a la muerte tienen sus motivos.

Hoy debemos consignar un caso ocurrido en la plaza Rodríguez Peña.



Teresa Juana Oliver

Teresa Juana Oliver, estaba cansada de vivir y se suicidó descerrajándose un balazo en la sien derecha.

¿Cuáles fueron las causas que motivaron tan triste desenlace?

He ahí el dilema.

Ella se fué para siempre y es imposible saberlo. La Oliver era argentina, de 24 años.

En la sala de obstetricia del hospital de Mar del Plata ejercía las funciones de jefa.

Se supone que al adoptar tal resolución le sería sumamente difícil resolver el problema de su vida.

Quiso entregarla a alguien pero al ser rechazada tal vez, puso fin a ella en la forma conocida.

Imposible conocer la historia que esa pobre mujer se ha llevado consigo...

¡Hay cosas que no se pueden decir!...

Y los suicidas, en su mayoría, no hacen saber nunca el por qué se ausentan para siempre rechazando las luchas y zozobras que proporciona el amargo vivir...

Esta mañana ocurrió un grave accidente en la estación Flores

En el accidente ocurrido hoy a la hora 6.30 en la estación Flores, F. C. O. ha primado más bien la imprudencia de la misma víctima.

José Pesce pretendió treparse a un tren en movimiento que se dirigía a Luján y como no pudiera asirse del pasamanos perdió el equilibrio siendo arrastrado por el convoy por espacio de 20 metros más o menos.

Pesce sufrió lesiones de gravedad en distintas partes del cuerpo siendo internado en el hospital Alvarez para su curación.

La comisaría 35a. intervino, comprobando el accidente.

Se dió cuenta al juez federal doctor Jantus.

QUISO SALVAR EL PELIGRO Y ENCONTRO LA MUERTE

Un obrero fué destrozado por un tren de pasajeros — El fatal accidente se produjo en las vías del ferrocarril Pacífico

Ocurrió anoche un grave accidente en el que perdió la vida un obrero en circunstancias que con un hijo suyo transitaba por las vías del F. C. P.

He aquí como se produjo el fatal suceso:

RUMBO A LA ESTACION—

Ramón Muñoz, español, de 43 años, casado, con domicilio en Caseros, provincia de Buenos Aires, dirigíase anoche con su hijo José, de 15 años, hacia la estación Palermo donde debía tomar el tren que lo conduciría hasta la mencionada localidad.

Llevaban ambos dos bolsas conteniendo maderas, recortes de chapas de cinc y trozos de hierros con cuyos materiales debían efectuar algunas reparaciones en la casa.

Como íbaselés a cobrar el flete correspondiente por ellas, pensaron treparse al terraplén y cruzar el puente de hierro que da sobre la calle Paraguay para poder llegar al convoy con la carga.

Iban padre e hijo conversando animadamente sin advertir que por la vía ascendente aproximábase un tren de pasajeros.

MINUTOS DE ANGUSTIA—

Cuando se dieron cuenta del peligro que corrían la angustia fué enorme.

El convoy estábales encima y no había como evitar el desgraciado suceso.

Puede, el lector, calcular el pánico de aquellos dos seres en tales circunstancias.

Sólo atinaron a hacerse a un lado, arrojando las bolsas.

Pero la tragedia debía producirse, inevitable.

EL TRISTE DESENLACE—

El hijo de Ramón, rápido, ante el inminente peligro que corría tomóse con ambas manos de un tirante y, junto con él, lleno de miedo, esperó el paso del convoy y, la muerte quizás.

En cambio su padre echó a correr hacia adelante siendo en esas circunstancias alcanzado por el miriñaque de la locomotora y arrojado a larga distancia.

Al concurrir la policía al lugar del accidente, Muñoz había dejado de existir, presentando la fractura del cráneo y diversas heridas en varias partes del cuerpo.

Su hijo José estaba ileso.

MAQUINISTA Y FOGONERO—

Piloteaban la locomotora de referencia que lleva el No. 2302, el maquinista Juan Balutto y el fogonero Atilio Vlaki, quienes manifiestan que no fué posible evitar el desgraciado accidente.

ACTUACIONES SUMARIALES—

El personal de la comisaría 23a., que intervino inició el sumario de estilo, dándose cuenta del suceso al juez federal doctor Jantus.

CHOCARON UN AUTOMOVIL Y UN CARRO

La esposa de un comerciante resultó muerta en el accidente

HAY TAMBIEN UN MENOR HERIDO

Nuevamente la fatalidad acaba de manifestarse, causando una extraordinaria sensación de sentimiento ante la tristeza que embarga hoy a un humilde yt tranquilo hogar, que no llegó a prever que la dicha se viera interrumpida en forma tan precipitada.

Un accidente de fatales consecuencias se produjo en el camino afirmado de La Plata a Avellaneda, a la altura de los kilómetros 9 y 10, en el que perdió la vida la esposa de un conocido comerciante.

EL CHOQUE—

Siendo aproximadamente la hora 11.30, el automóvil Ford chapa 2955, La Plata, conducido por el chauffeur Augusto Cerutti, marchaba por el camino nombrado a regular velocidad.

Conducía como pasajeros al comerciante de aquella ciudad Pedro Marcellini, la esposa de éste María G. de Marcellini y el menor Tancredo Slandini.

En sentido contrario marchaba un carro que conducía el carrero Aurelio Núñez y debido no se sabe a qué maniobra, se produjo el choque, que fué bastante violento.

Los conductores de ambos vehículos manifiestan que cuando trataron de evitar el accidente, ya era tarde y el automóvil fué a precipitarse contra la lanza del carro.

LAS VICTIMAS—

Después de ocurrido el suceso, se pudo constatar, fatalmente, que la señora de Marcellini había fallecido a consecuencia del golpe que sufrió al producirse la colisión.

El señor Marcellini y los conductores resultaron ilesos del lamentable accidente.

INTERVENCION POLICIAL—

Apenas se supo la noticia del triste suceso, concurrió al lugar del mismo la policía caminera del puesto N.o 2 situado en jurisdicción de la comisaría 6a.

Rápidamente tomó la debida intervención y las víctimas fueron conducidas al consultorio de la Asistencia Pública. Hasta tanto se establezcan las causas que motivaron el accidente, Núñez y Cerutti quedaron detenidos.

Instrúyese el correspondiente sumario.

El automóvil sufrió algunos desperfectos que no han sido justipreciados aún.

Le asesinaron el esposo y se encuentra en la miseria

Llamado a la caridad pública

Días pasados noticiamos un hecho de sangre que ocurrió en el interior de una finca ubicada en Emilio Castro y Pasaje Wilde.

En el suceso que nos ocupa, producido el domingo 22 del corriente por la tarde, perdió la vida José Pol, ocupante de una habitación en esa finca.

Ahora bien, la esposa del extinto, Antonia Domínguez de Pol, española, de 20 años de edad, se encuentra en la miseria.

Tiene dos hijitos y su situación es afligente.

Por algunos días, hasta que pueda encontrar trabajo, la hospeda una familia que se domicilia en la calle Escalada 542.

En una palabra: está completamente desamparada y hace un llamado a la caridad pública, a fin de reunir algún dinero o encontrar trabajo.

En plena vía pública tres hombre se tomaron a balazos

Uno de ellos resultó muerto y otro gravemente herido

Por causas que aún no se han establecido debidamente, prodújose en Rawson, provincia de Buenos Aires, un grave hecho de sangre.

Actuaron como protagonista Vicente Grignoli, José Luz y Abraham Salomón.

Dícese que los nombrados se hallaban enemistados y que al encontrarse renovaron sus viejos asuntos.

De las palabras, que fueron violentas, pasaron a vías de hecho, produciéndose loinevitable dado la exitación de los contendores.

Los nombrados sacaron a relucir sus revólveres, disparándose varios tiros.

Cuando concurrieron al lugar del hecho algunos compañeros de aquellos comprobaron que Salomón estaba gravemente herido y José Luz era ya cadáver.

Más tarde se hizo presente la policía procediendo al secuestro de las armas.

Grignoli resultó ileso del encuentro y se halal detenido.

Instrúyese el sumario de estilo.

El hecho ocurrió en las proximidades de un taller de carpintería denominado "La Rawsense".

Se dió conocimiento al juev del triste suceso.

Un menor de 17 años fué herido de un balazo en el pecho por su padrastro

LA VICTIMA FUE INTERNADA EN EL HOSPITAL PIROVANO

En jurisdicción de la comisaría 35a., ocurrió ayer una escena sangrienta, de la que resultó víctima el menor Ismael Héctor Viale, de 17 años de edad y de profesión agricultor. Su heridor es el actual marido de la autora de los días de la víctima, que es viuda desde hace cinco años, se llama David Fernández, es como su víctima argentino, tiene 38 años de edad y no se le conoce otra ocupación que la de padre postizo de los siete hijos que la viuda tiene.

El padrastro no era bien visto por ninguno de los hermanos, según parece, y a ello se debió el que Ismael Héctor abandonase la casa de la calle Freire, para ir a trabajar en la quinta donde estaba actualmente y donde, decía, lo trataban muy bien. De tiempo en tiempo iba el menor a su casa y ayer, aprovechando un asueto, fué con el fin de retirar una gorra y una tricota de labor que había dejado días anteriores para que le guardara su mamá.

Serían, pues, las 15.30, cuando arribó Ismael, y como dos horas más tarde llegó su padrastro, quien comenzó por exigir de malas maneras al menor el pago de diez pesos que Fernández le había prestado cuando se fué a trabajar.

Ismael le dijo que aún no tenía dicho dinero junto y que cuando lo tuviese se lo pagaría, pero Fernández se indignó aún más y hasta amenazó con castigar a Ismael. Intervino entonces el hermano mayor de la víctima, llamado Luis, que tiene 19 años de edad y pidió a amigos que se apasiguasen, ya que él mismo se encargaría de pagar la deuda en la primera oportunidad. Pero David Fernández, fuese a su habitación, de donde tomó un revólver, y con él hizo un disparo sobre Ismael, a quien hirió levemente en el pecho, dado a que la bala que le iba a alojarse en lo interior chocó y corrió luego por el externón, lo que dió a la herida el carácter de superficial.

El "guapetón" se guardó el revólver, luego de la hazaña, y en seguida huyó. Aún no ha sido habido a pesar de que la 35 lo busca con todo empeño.

Ismael fué transportado al hospital Pirovano para su curación y aún está allí.

PRODUJOSE UNA VIOLENTA COLISION ENTRE UN CAMION Y UN OMNIBUS

A consecuencia del choque, ambos vehículos volcaron.—El dueño del camión resultó muerto en el accidente

El choque de anoche entre un ómnibus y un camión, aumenta en uno la serie ininterrumpida de estos lamentables sucesos que están produciendo la nota trágica de cada día. Bien que dado el enorme tráfico de la metrópoli no deba extrañar que estos hechos se produzcan, pero por la frecuencia con que suceden, es el caso de llamar seriamente la atención de quienes tienen el deber de vigilar el tráfico.

Son los ómnibus quienes dan las desgraciadas notas de los choques producidos siempre en las bocacalles por imprudencia de los conductores que pretenden cruzarlas a toda velocidad, sin respeto para las vidas de los pasajeros, confiados solamente en que, si se presenta el peligro, una hábil maniobra lo salve. El resultado lo vemos diariamente y el público que usa los ómnibus y que conoce lo que ocurre, al subir en ellos, convierte su viaje en una oración para que nada suceda. Nada se diga de los héroes que desafían a la muerte y que viajan de pie en lo alto de los imperiales, adoptando la actitud que han de tomar los suicidas momentos antes de dares el tiro fatal.

Excesos de velocidad, falta de vigilancia, imprudencia de los conductores, mala reglamentación del tráfico de los ómnibus, tales son las causas de los choques que diariamente ocurren, y con consecuencias siempre fatales.

El de anoche es otro de los tantos habidos. El ómnibus ha sido embestido por un camión que cruzaba su camino a gran velocidad, siendo la de aquél, según declaraciones de los pasajeros, lenta. ¿Faltaba vigilancia en la esquina? ¿No observó el chófer del ómnibus, si iba lentamente, los costados de la calle que iba a atravesar?

No cabe duda que en estos sucesos no existen intentos inconfesables, sino descuidos incomprensibles de quienes, al manejar el volante de un ómnibus, deben comprender que sobre ellos pesa una gran responsabilidad, como es la de las vidas de los pasajeros.

He aquí la parte informativa:

En jurisdicción de la comisaría 16a. ocurrió anoche poco después de las 20 un accidente de fatales consecuencias.

La crónica policial, ha registrado ya otros casos similares: se trata de un choque por cuya causa volcaron un ómnibus y un camión.

Los dos vehículos marchaban con gran exceso de velocidad y al producirse la colisión el vuelco de los mismos no pudo evitarse.

El accidente acaeció en la intersección de las calles Piedras y Garay.

El ómnibus era conducido por el chauffeur Juan Conde y el camión, conductor de carne lo era por José Vaini, soltero, de 19 años, italiano.

El primero efectuaba el regreso de Retiro a Constitución y viceversa. El camión desembocada por Piedras tomando rumbo al sur al ocurrir el choque y dicen algunos testigos presenciales que la culpa la tuov el conductor Vaini que embistió con el vehículo que conducía al ómnibus.

El vuelco de ambos vehículos produjo pánico entre los pasajeros, tratando en seguida de ponerse en salvo.

Agregan los testigos que Conde y Vaini pretendieron efectuar virajes rápidos siendo talvez esa maniobra la causa del violento choque. En el instante de producirse el vuelco de los vehículos, el propietario del camión y tío del conductor a la vez, Nicolás Desiderio, lanzóse fuera del pescante pero lo hizo en tal forma que al caer a la calzada fué apretado por su mismo vehículo.

Al concurrir la policía Desiderio hallábase debajo del camión, presentando heridas en varias partes del cuerpo y la base de cráneo fracturada.

Se le condujo inmediatamente al consultorio de la Asistencia Pública, donde dejó deexistir momentos después.

Santos Osso, guarda del ómnibus, al ser despedido de su puesto sufrió lesiones en ambas piernas.

Ninguno de los que viajaban en el ómnibus resultó herido.

Este pertenece a la compañía Italo-Argentina y lleva el número 9969.

Desiderio, era italiano, casado, de 40 años y se domiciliaba en Arenales 1245.

Vaini quedó detenido en la 16a. habiéndose comprobado que carece de registro municipal.

El comisario Fenile inició el correspondiente sumario, que será elevado al juez de instrucción doctor Llavallol.

El cadáver de Desiderio fué conducido a la Morgue para los efectos de la autopsia.

Una señorita, único sostén de su madre y hermanitos, no puede encontrar un trabajo honesto

Hemos recibido anoche la visita de una señorita, joven y de aspecto simpático, quien sin poder disimular la desesperación y el dolor de que estaba poseída, vino a esta casa, como en busca de un último refugio, para contar la tristeza de la situación en que se encuentra.

Se trata de una joven instruída, por cuanto entiende de llevar libros, atender trabajos de oficina, escribe a máquina, etcétera.

Sin embargo, a pesar de todas las gestiones que ha realizado, en todas partes se ha encontrado con negativas rotundas, para darle un empleo, con el cual pudiera ganarse el pan diario.

Esta señorita es único sostén de su madre anciana y de algunos hermanitos, que ahora se ven en la mayor de las tristezas, por cuanto en muchas ocasiones hasta el pan falta en aquel hogar.

Por pedido de ella y adhiriéndonos a esa triste situación, damos nosotros, paso de este caso triste a nuestros lectores, en la seguridad de que pronto, mediante el otorgamiento de un empleo se podrá solucionar la situación terrible de esta familia.

En nuestra casa pueden recibirse las ofertas que se hicieran en el sentido de dar un empleo honesto a la señorita mencionada. Sería un acto de justicia.



JUAN JOSE DE SOIZA REILLY DICE:

¿"Páginas de Columba"? ¡Oh!... Ellas traen a mi memoria los sanos y nobles tiempos de "Caras y Caretas", cuando el humorismo criollo de Cao, de Zavattaro, de Luis García, de Hohmann, de Villalobos, de Giménez, de Navarrete, de Alvarez, de Fredrich, de Sirio y de Peláez, era una fuerza política tan formidable, que lograba desquijarar ministerios y echar del tempo a los cercenarios del civismo. — JUAN JOSE DE SOIZA REILLY.

Interesante opinión a propósito del número que acaba de aparecer. Pídalo en los kioscos y a los canillitas. Veinte centavos el ejemplar, con un Suplemento Gratis para sus niños.

La delincuencia en Banfield

Con las manos en la masa fué sorprendido un ladrón

En distintas oportunidades nos hemos ocupado del incremento de la delincuencia en Bánfield, zona de la provincia de Buenos Aires, terriblemente azotada por sujetos de mal vivir.

Para evitar esos hechos delictuosos hay que aumentar el personal pues, son escasos los vigilantes y no pueden efectuar debidamente sus servicios policiales.

Ayer, siendo más o menos las 16, un sujeto que luego resultó llamarse Federico Pérez, argentino de 30 años de edad, penetró en una colchonería que existe en las calles Maipú y Alsina y en circunstancias que el dueño hallábase en una de las habitaciones interiores, tomó tres piezas de cotín y salió muy tranquilo.

Sorprendido por algunos vecinos con el producto del robo, la policía lo detuvo conduciéndolo al local de la subcomisaría.

Pérez dice que tiene su domicilio en esta capital.

Se desea saber el paradero de Juan Zanini

Ocurre con Juan Zanini un caso raro. Hace cuatro años, a mediados del mes de febrero, con el propósito de trabajar en una carnicería ubicada en Caxtex (Pampa Central), se trasladó a esa localidad en compañía de los propietarios de la misma, señores Feito y Argüelles.

Todo eso no encerraba nada grave para la familia, pero resulta que con fecha 23 de septiembre del año pasado se le enviaron varias cartas y telegramas con el objeto de noticiarle el fallecimiento de un hermano suyo, siendo devueltos al remitente.

La familia comenzó a larmarse presumiendo alguna desgracia, pero ocho días después de la fecha indicada Juan envió a su familia una carta en la que deseaba la mejoría del hermano.

De inmediato dirigiósele la respuesta a nombre de los dueños de la carnicería, sin que tampoco se pudieran obtener noticias.

¿Está en Castex, Juan Zanini?

Si está, ¿por qué no escribe a su familia que se encuentra alarmada ante su silencio?...

Su señora madre, Angela Zanini, agradecerá toda noticia acerca de su paradero.

Ella se domicilia en La Mosca, provincia de Buenos Aires calle Santa Fe número 1869.

La Sociedad Dante Alighieri dará una velada en el Príncipe Jorge

El próximo lunes por la noche el Comité de Buenos Aires de la Sociedad Nacional Dante Alighieri, dará una velada artística en el salón Príncipe George.

Tomarán parte el excelente fabulista Trilussa y los conocidos cantantes Gilda Dalla Rizza, Giulio Crimi, Segura Tallien, quienes tienen a su cargo el programa de la noche.

LA GLOSA DEL DIA

Inaudito

"Nada mejor que la censura actual, que impide la propagación de noticias. La prensa española llevó al país a la guerra contra Estados Unidos; Unidos; deshizo la regeneración que se proponía hacer el señor Maura, sin señalar otros destinos a la Nación, y es autora de la evolución que llevó a España al movimiento producido el 13 de setiembre.

La prensa española ha usado mal de su libertad, cayendo lógicamente bajo la tutela de la censura, la cual es buena con todos sus inconvenientes. Si el gobierno español no concede libertad de prensa y de tribuna es, solamente, porque no tiene confianza en el uso que se hará de las mismas."

(De "El Debate", de Madrid).

El telegrama más interesante que hemos visto en las informaciones de España es el que figura en el acápite que hemos dado al lector. El que, fechado en Hendaya, nos informa de la situación de Marruecos es mucho menos interesante que ese telegrama inaudito en que se nos habla de la actitud espiritual de "El Debate". En él se nos dice que la prensa está cantando la palinodia, confesando que ha incurrido en errores que no fueron más que la consecuencia de una situación general. La prensa es lo que los lectores quieren que sea o, para decirlo con las palabras de un gran periodista, "espejo de la opinión y fábrica de ella", con lo cual declina el derecho de quejarse como se ha quejado "El Debate". Todos saben que la mayoría de los que defienden al Directorio, son los que allá por el año 98 llegaron a la nación a una guerra absurda. En los diarios se decían por aquel entonces las atrocidades más grandes. Leyendo lo que se iba escribiendo ante el problema de la guerra de Cuba, llegamos a la conclusión de que el único que decía la verdad en aquellos emocionadísimos días era "un tal" Pi y Margall a quien la mayoría excomulgaba por traidor a los intereses de la nación. Y era que la gran mayoría de los órganos de publicidad se limitaban a ser espejos de la opinión sin ser fábricas de ella, como quería Miguel Moya. El pueblo no sabía una palabra de la realidad internacional y la prensa no hacía más que prestar un eco a lo que decían los que todo lo arreglaban con la marcha de Cádiz. Todos o casi todos pecaron en los días en que se representaba el tremendo episodio. Que es por lo que nos admiramos de lo que dice un órgano de publicidad que defiende a los herederos de los que hicieron la atrocidad de no haber querido otorgar a tiempo la autonomía del pueblo cubano. ¿Cómo es posible que así se expresen los periodistas que defienden a los comediantes del régimen? Por lo que sabemos, son los Riveristas los mismos que tenían vara alta en los días de aquel triste desastre. Y, sinó, que lo diga este gran semanario que tenemos a mano. El que hoy lo dirige es el mismo que lo dirigía cuando se dió a la publicidad esta página estúpida que vemos sobre nuestra mesa con un "gráfico" interesantísimo. Eran los días en que se aproximaba el gran desenlace... En el "gráfico" se veía la escuadra norteamericana, y, de la comparación resultaba que allá se iban las dos. "Con la diferencia—decía el estúpido que ponía su apostillita en el gráfico—de que la escuadra norteamericana está tripulada por una turba de marineros y la española por los hijos del Cid y de Pelayo". ¿Que no? Véanse los semanarios de aquella época y véase también si los que defienden la tesis de "El Debate" no son los mismos que se explayaron en la paginita de marras. En vez de fábricas fueron espejos... Que es por lo que decimos que no son esos caballeros los que tienen el derecho de decir tales cosas.

¿Qué sabe el vocero?

A propósito de las intervenciones proyectadas, el diputado peludista, doctor Vergara ha caído en una indiscreción: ha manifestado que la bancada del personalismo mantendrá su línea de conducta frente a la situación política de varias provincias y de diveroos gobiernos del interior. Semejantes manifestaciones sigifican un exceso de sometido. Más, no para ahí la imprudencia: el diputado Vergara, para justificar su situación frente al escándalo mendocino, asevera que carece de todo fundamento la versión que presenta al gauchito Lencinas en generoso ofrecimiento de la senaturía vacante al señor Irigoyen, a fin de que ese bloque rechace de plano el enunciado pedido de intervención a Mendoza.

Aun cuando quisiéramos creer las afirmaciones del señor Vergara, no podríamos por una razón sencillísima, que insinuamos en el título: ¿qué sabe el vocero? ¿O pretende el legislador bonaerense que el señor Irigoyen pone en conocimiento de sus parciales las maniobras que trama en la sombra de su cueva siniestra y los ofrecimientos que le hacen oficiosamente los condenados a desaparecer del escenario político, por obra profiláctica del congreso? El ofrecimiento ha existido: el senador mendocino, señor Céspedes ha sido el mediador de esa componenda ideada por el gauchito Lencinas, a inspiración del senador sanguiateño de la larga fama.

El diputado Vergara se ha extralimitado en sus funciones. Ha caído en falta imperdonable al presentar al sumo pontífice como informante fiel de sus turiferarios obedientes. Es un exceso que, fuera de toda duda, costará bien caro al celebrado constitucionalista de Bahía Blanca.

La ilusoria unificación santiagueña

La unificación del radicalismo santiagueño es una utopía, como lo es por el momento la de todo radicalismo de provincia que no responda al señor H. Irigoyen. En las partes donde esto no sucede se produce la famosa bolsa de gatos.

Por que Irigoyen es — no obstante cualquier otra consideración — un punto de mira austral, un eje de sus correligionarios que atienden y están pendientes de sus movimientos. Es lo que falta a la tendencia contraria que hasta el momento ha dejado se resuelvan los acontecimientos locales a la buena de Dios y con todos los enredos y pequeñas pasiones de aldea.

El partido radical necesita organizarse con una mira definitiva, tener un programa de acción bien definido, una orientación nacional inconfundible, para que las fracciones obedezcan los movimientos fundamentales, en la plena conciencia de una gestión política completa.

La verdadera unificación se producirá sin esfuerzo cuando los hombres dirigentes se apoderen del problema y comiencen a resolverlo con energía, levantando la bandera de la reconstrucción partidaria, en seguimiento de la cual esos remolinos oscuros del localismo deben desaparecer para bien de todos.

Caso clavado de farolería inconducente

Un millón de pesos para un hospiatl

Ayer [illegible] colocado la piedra fundamental de un Hospital de Clínicas para caballos, vacas, etc, anexo a la Facultad de Agronomía y Veterinaria.

La piedra fundamental de una ciudad o edificio a construirse es ya alguna cosa: primero porque supone que se han hecho y pagado los planos de la construcción encierne y después porque la construcción representa algo así como un mandato imperativo para las generaciones venideras.

Nadie sabe dónde está la piedra, pero la piedra está en algún lado. Bien claro lo dicen los planos que, visiblemente expuestos en la secretaría de la institución, proclaman la gloria del que mandó colocarla.

El futuro e hipotético hospital de clínica animal, cuya piedra o ladrillo iniciativo colocóse ayer, costará un millón de pesos y servirá para que en él perfeccionen sus estudios los quince o veinte veterinarios (cálculo abundante) que egresan anualmente de la Facultad de Buenos Aires.

Bueno: que el doctor Cárcano, decano de esa Facultad nos perdone el juicio temerario, si decimos que esa piedra que costará un millón, representa todo un caso de "farolería inconducente" o si se quiere, de farolería incandescente.

En los hospitales no hay camas para los racionales; y se proyecta gastar un millón para los irracionales.

Si no fuéramos escépticos con relación a la consumación de la obra fundamentada ayer, pensaríamos que los destinos de la humanidad y las lógicas necesidades de la enseñanza han sido confiados al pintoresco doctor Albarracín.

NUEVA VIVEZA DEL LENCINISMO

Comerciantes e industriales son las víctimas propiciatorias del novedoso metodo de defraudación

El lencinismo expropiador que mantiene su auge en Mendoza no deja abuso por cometer, ni método de defraudación que no intenten sus destacados personajes dignos de la leyenda policial. Todo lo han experimentado en su deseo de hacer dinero, único fin de sus antiguos ideales reparadores.

En la actualidad ejercitan sus interesantes aventuras por medio de las célebres letras de tesorería, para sembrar de víctimas el comercio y la industria. No se trata de una operación más o menos discutible. Tampoco se refiere el hecho, inaudito en realidad, a la ganancia obtenida en reiteradas ocasiones por hombres influyentes de la situación mediante el agio permitido por la renovada promesa de retirar de la circulación la moneda clandestina y falsa. El procedimiento es más sencillo. No exigen la complicación de elementos primordiales de la economía ni tampoco utiliza la del agio, como podría suponerse como consecuencias de las promesas repetidas, que no lograrán cumplimiento mientras perduren en el gobierno personajes de la cáfila que endiosa y victorea al "gauchito" gobernante.

El engaño, aunque burdo, exige en cambio, la complicación de oficinas públicas, de instituciones del crédito provincial. Es sabido, que de acuerdo a la ley que permite el abuso de la emisión de las letras de tesorería, ciertas dependencias del Crédito Público están autorizadas para realizar el canje de los viejos billetes, deteriorados por el uso, por nuevas letras. Los billetes retirados de la circulación deben ser incinerados en presencia del escribano de gobierno, que debe dar fé de que se ha consumado la operación prescripta por los términos legales.

Ahora bien: esos billetes son retirados de la circulación pero no son incinerados. Por lo menos en su totalidad. La prueba de esa maniobra la han ofrecido al público las mismas oficinas lencinistas, mediante el juego novedoso que permite la defraudación. Cuando un industrial o un comerciante acude a las dependencias oficiales para realizar una operación de canje de letras de tesorería es atendido con toda solicitud. Perfectamente acondicionados se leentregan los fajos de los nuevos billetes. Es raro que el comerciante se detenga en un recuento prolijo: se conforma con la fórmula establecida de contar tan sólo las esquinas de los billetes flamantes.

Y esa ingenuidad cuesta caro a los clientes de las dependencias mendocinas: cuando pasa el tiempo y utiliza esos billetes se encunetra con una novedad sumamente desagradable: en medio de las letras canjeadas encuentra billetes de emisiones anteriores, retiradas ya de la circulación y que ostenta un grueso letrero, aplicado con sello de goma, con la palabra "anulado". Ese billete carece de todo valor. Y su importe, por ese burdo engaño, ha sido por tanto restado del dinero del cliente, en beneficio de los funcionarios que se ensañan en tal habilidad.

Hemos tenido oportunidad de ver billetes de letras de tesorería, de distinto valor, en esas condiciones. En billetes de uno, cinco, diez y hasta cincuenta pesos, lo que permite suponer que la "viveza" de los lencinistas lencineadores llega a darle resultados óptimos.

En tanto en Mendoza se escucha la protesta clamorosa de las víctimas, escogidas en el comercio y en la industria, los funcionarios responsables del cínico manipuleo sonríen satisfechos, enunciando en su defensa, una airada explicación: se trata de una nueva invención de los opositores.

Esta explicación permite suponer, por otra parte, que en la rica provincia sólo actúan y viven adversarios del lencinismo, ya condenado a muerte perentoria, por el proyecto de intervención federal.

UNA EMPRESA FERROVIARIA FISCAL QUE AMENAZA RENDIR 400 MIL PESOS DE UTILIDAD

El fenómeno excepcional lo constituye el Ferrocarril Provincial a Meridiano V

Acostumbrados a que los millones invertidos en empresas oficiales o sirvan para otra cosa que para alimentar a miles de parásitos y realizar un drenaje formidable en el presupuesto de cada año, vemos, con la sorpresa ineludible, que el ferrocarril provincial a Meridiano úo. se apresta a demostrar que no todas so milongas en los dominios del despatarro fiscal.

En el año corriente lleva esta empresa realizados 200.000 pesos de beneficio líquido y todo hace suponer que en lo que falta hasta diciembre duplicará esa suma con toda regularidad.

El fenómeno bien vale un comentario. Se trata de un ferrocarril que costó a la provincia cantidades fabulosas y que año tras año seguía impertérrito en su afán de tragar millones sin perjuicio de mantener un servicio público de lo más detestable que pudiera pedirse.

Hoy aquellos servicios han mejorado notoriamete; el tráfico se ha acrecentado, y como si esto no fuera bastante, todavía se obtiene un beneficio de casi medio millón de pesos anuales. Por lo que se vé debía haber por aquellos alrededores mucha gente torpe o demasiado lista e las anteriores administraciones.

El inusitado acontecimiento que comentamos demuestra que hay que proveer los cargos públicos con gente que sepa desempeñarlos. El superintendente técnico del ferroccarril provincial ingeniero Sobral lo confirma con el resultado obtenido durante el limitado tiempo que dirige aquella repartición.

COMO VEN LOS HIGIENISTAS LOS PROYECTOS MONETARIOS DEL DR. MOLINA

Para éllos lo esencial es acuñar monedas de 50 centavos y un peso moneda nacional. — El cambio de patrón de moneda no les interesa

Los higienistas están encantados con el proyecto del ministro de Hacienda. Ellos no abordan el proyecto desde el punto de mira económico-financiero. Para ellos la guerra al papel moneda tiene por fin primordial defender la salud pública, y es claro que colocados en ese terreno, los higienistas tienen razón.

Lástima grande que en los países de patrón a oro, la moneda papel sigue circulando con abrumadora profusión. En Norte América, el dólar papel se intercambia con la misma intensidad con que aquí se intercambia el peso; en Francia el franco, en Italia la lira, etc, En la misma Inglaterra donde el papel fiduciario era prácticamente desconocido, hoy circula en forma creciente, tanto que el "Punch" ha predicho que el Reino Unido va a empapelarse tanto que resultará en breve un serio competidor de Alemania.

En vano los higienistas se desgañitan gritando en las revistas de divulgación científica que en cada papel moneda viven y prolifican tantos y cuantos millones de bacilos de Koch, de espiroquetas, de microbios del tifus, del cólera, etc.: las gentes (hoy también los gobiernos) encuentran que el papel resulta más... manuable que el disco metálico.

Por eso a los que no creen en que los proyectos del doctor Molina llegarán á ser ley, hay que sumar dos médicos higienistas cuyo escepticismo es inconsolable, pues, para ellos, el patrón a oro es una cosa secundaria si han de seguir circulando de mano en mano, de bolsillo en bolsillo, y hasta de seno en seno, papeles sucios y pringosos, que constituye temibles vehículos de muerte.

La propagación de los microbios—

Lo que quieren los higienistas de todo el mundo es bien sencillo... de enunciar: que se suprima el papel moneda y que en su reemplazo se emitan discos metálicos de oro, plata, níquel y cobre o aluminio, pues esos discos resultan un campo menos propicio a la propagación de los microbios infecciosos.

Y tan arraigado es su convencimiento al respecto que llegarían a preferir, en teoría, es cierto, un disco espartano, de aquéllos que según es fama necesitaban "un hombre que los llevara al hombro", a ese papel de 0.50 uno y 5 pesos que todo el mundo toma y estruja con avidez.

Discos de 50 centavos y de un peso—

Por eso algunos higienistas con quienes acabamos de conversar, nos dicen:

—¿Por qué no se emite un disco de 50 centavos y otro de un peso? Los discos de cincuenta centavos fueron ya proyectados por algunos ministros de Hacienda, entre ellos por el doctor Lorenzo Anadón. ¿Qué costaría acuñarlos en la Casa de Moneda, de inmediato y sin esperar las reformas radicales que sobre patrón de moneda proyecta el doctor Molina? En la Cámara de Diputados acaba de constituirse una comisión permanente de médicos. Bien: esa comisión tiene ahí un asunto útil para abordar a la espera de que llegue—cuando haya de llegar—la reforma de fondo que proyecta el P. E.

Nunca se opondrá el higienista a que se emitan monedas de oro de un valor de 20, 10 y 5 nacionales.

El empastelamiento de una imprenta en Jujuy es una patada de cuña nacional

Jujuy acaba de soportar otra patada de cuño histórico nacional: una imprenta ha sido empastelada. No creemos desde luego, que el regresivo acontecimiento haya sido inspirado por el nuevo mandatario, ni tampoco por la horda derrotada del gobierno, lo haya producido. Es un estallido de incultura calificada perpetrado a la sombra de cualquier aparente o real impunidad.

Mientras el concepto culto del derecho, no se haya infiltrado en la sangre de las generaciones argentinas, mientras no sienta el espíritu colectivo una ráfaga de pudor antes estas desnudeces salvajes de nuestras pasiones embrionarias, sucederán episodios semejantes.

Cuando se llega al extremo de empastelar una imprenta, de ahogar con ruda manotada la idea que se expresa, quiere decir que todo nuestro ilusionismo de país cònstruído son falaces, puramente ornamentarios, sin solidez ni elevación, pues, si en alguna cosa se halla radicada la civilización, la democracia y el derecho, que pregona el mundo entero, es precisamente en el respeto por las ideas y en la libre expansión de la palabra.

El hecho criminal, para la cultura argentina, que comentamos, no puede permanecer en silencio sin que una intervención eficaz por su energía aplique un remedio apartado de sentimentalismos rancios o de solidaridades mal interpretadas.

La armonaí entre los hembres se halla solo en el alfo respjetó y sentido de la civilización y de la cultura estropeadas por una banda de salteadores.

¿PELUDISTAS EN CINTA?...

(Está llamando la atención entre el público habitué a la pantalla, la extraordinaria película titulada: "Animales como los hombres").—De los diarios.



EL PELUDO. — ¡Sandalio, no entremos aquí en este cine, que debe ser oprobioso!...
SANDALIO. — ¡Oh!...

(Caricatura de Taborda)

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

SE REALIZO AYER EL PRIMER CONCIERTO DE LA A. DEL P. ORQUESTAL

La Asociación del Profesorado Orquestal ha reanudado ayer en forma excepcionalmente brillante sus conciertos sinfónicos anuales. El gran concierto que se ofreció en la tarde de ayer, en el teatro San Martín, ha constituído una nota artística de suma importancia. La Asociación del Profesorado Orquestal, ha emprendido hace tres años la simpática campaña de difundir la cultura musical ofreciendo garandes conciertos sinfónicos populares. Esta campaña no ha pasado inadvertida, por cierto y, al reanudarse ayer, el San Martín, lleno totalmente, presentaba un aspecto halagador.

La orquesta del Profesorado Orquestal ha sido ya juzgada anteriormente. Ayer ha contado con un atractivo más, con la presencia del maestro Ansermet, reputado director que ha sido especialmente contratado en Europa para dirigir las audiciones sinfónicas.

El maestro Ansermet, conocido ya en Buenos Aires por su actuación en la inolvidable compañía de bailes rusos de Sergio de Diaghileff en el Colón, y a través de los elogiosos comentarios que han despertado en Europa sus campañas artísticas y sus actividades de director de conciertos, tuvo ayer una presentación feliz y una acogida cordialísima y merecida. Sobre la orquesta en sí, poco o nada habría que agregar respecto a sus muchas cualidades y pocos defectos. Es un organismo sonoro y disciplinado que sólo necesita el prestigio de una batuta que sepa animarlo y sacar los mejores y más bellos efectos. La orquesta del Profesorado se puso ayer a prueba en obras, como la de Stravinsky, en las que debió evidenciar grandes condiciones de destreza técnica y de cultura musical. Era una prueba arriesgadísima de la que ha salido victoriosa dicha orquesta del Profesorado. Es altamente simpático, este triunfo de una entidad nacional, compuesta por buenos elementos, que logra afirmar así, de modo indiscutible, su capacidad para brindarnos las más bellas obras de la música sinfónica a través de una ejecución correcta y seria.

El maestro Ansermet se encontró con un organismo que respondió, dúctil e inteligente, a las sugestiones de su batuta. Los mismos músicos que lograran causar tan explicable y sincera admiración a grandes directores extranjeros que actuaron al frente de ellos, unidos todos por un bello y noble deseo de triunfar artísticamente, pueden estar convencidos de que colaboraron, efectivamente, a la difusión de la cultura musical. El concierto de ayer será una nota grata y, para la ciudad, motivo de satisfacción el contar en su seno con esta entidad filarmónica capaz de realizar tan bellas obras.

Todavía no es perfecta esa orquesta; todavía, a pesar del esfuerzo y de la contracción que ponen todos sus miembros, no puede substraerse a la falta de especialización profesional en obras sinfónicas de categoría. Los profesores de música en Buenos Aires tienen contados momentos en que verdaderamente hacen arte. Es que la vida es exigente. Venir del cine, del café o del teatro de revistas a poner al servicio de la Música lo mejor del espíritu y de las aptitudes, es dura pero noble labor. Mientras se mantenga el vínculo de entusiasmo y de bríos en esta orquesta, su eficiencia será cada vez mayor y los defectos que pudieran señalarse, timidez en los solistas al atacar, desnivel que a veces se percibe entre los cuerdas y el metal o la madera, falta de fusión en los matices, irán desapareciendo poco a poco. Hoy trabaja la orquesta del Profesorado con elementos radicados todos en el país, prescindiéndose de los especialistas venidos de Europa y, precisamente hoy es cuando afirma la orquesta cualidades de progreso evidente sobre las audiciones del año pasado.

No debemos olvidar la parte que corresponde en este éxito al director, al maestro Ansermet. Con una orquesta buena ha logrado producir, un concierto superior. Superior, por el buen gusto en la elección del programa, que comprendía una gran obra clásica y obras de compromiso instrumental; superior por su realización. El maestro Ansermet desde los primeros compases de la Tercera Sinfonía (Heroica, de Beethoven), se manifestó un diligente director que sabe cuidar la forma, y el detalle sin separarse de una sola y acertada emoción interpretativa en el conjunto. Si el primer tiempo de la Heroica fué llevado en forma correctísima, en la Marcha Fúnebre el maestro Ansermet logró afinar y sublimizar la expresión de la masa sonora, dándole contornos delicadísimos. El "Scherzo" fué una página de perfecta impresión auditiva y remató brillantemente en el Presto final, con una energía, un brío y un valor afirmativo envidiables. Al terminar la Heroica, la sala estalló en un aplauso merecidísimo para director y ejecutantes.

Un punto débil en el programa era la contribución a la música nacional: los tres bocetos breves de "Escenas de la Pampa" del maestro Williams. Y es que hay vecindades que aplastan. Entre la "Heroica" de Beethoven y el deslumbramiento de un Strawinsky aquellos tres fragmentos de emoción sumarísima y de escasas pretensiones aparentes, parecieron un tanto desprovistos de valor. Sobraba orquesta para poca música.

"Prelude a l'Apres-Midi d'un Faune", página maestra de Debussy alcanzó una ejecución lucida y seria, acertada en el espíritu que la animó y más segura en los solistas de la madera que intervinieron.

Quedaba Strawinsky... Ansermet venía precedido de su reputación como director de la producción del genial ruso contemporáneo. Una de sus obras más sugerentes y geniales, "L'Oiseau de Feu" en forma de suite orquestada y arreglada en 1919, sirvióle al maestro y a la orquesta para obtener un imponente triunfo. Aún no están muy acostumbrados los oídos del público para los portentosos y salvajamente bellos medios de expresión de Strawinsky. Los directores y las orquestas han orillado siempre la responsabilidad de darnos a conocer las páginas de uno de los compositores más representativos de nuestra época con el sencillo sistema de suprimir a Igor Strawinsky de los programas.

La versión de ayer tiene todos los contornos de una revelación grata. La música de este autor vivía por vez primera entre nosotros, su valor puro y fundamental, sin la emoción plástica de la escena y del baile. La labor debe haber sido enorme a juzgar por las dificultades vencidas. Bástenos decir que, si es fruto de largos ensayos y de paciencia, la emoción producida ha compensado altamente las fatigas. Es tal la impresión que se recibe al escuchar este "Pájaro de Fuego", deliciosamente irreal, fantástico y original; es tal la sacudida violenta que experimenta la sensibilidad que por ahora no se alcanzan sino a percibir los contornos de una obra imponente, aplastante en riqueza, deslumbradora y mirífica en el colorido.

Las obras en las que hay la huella del genio, o simplemente del talento, se imponen de primera audición. Aún cuando no se perciban la riqueza de los matices, si hay quien sepa producirlas en noble forma, causan una impresión estética definitiva. Es de desear que esta joya del programa sea repetida en breve. Ha sido todo un éxito para Ansermet y un insospechado éxito para la orquesta.

Para el sábado entrante se prepara otro concierto en cuyo programa figuran la obertura de "Coriolano", de Beethoven; el "Concerto Grosos" de Vivaldi; la "Sinfonía en sol menor" de Mozart; una elegía de García Estrada (primera audición) y la Sinfonía en re menor de César Franck.

LAS FUNCIONES DEL COLON

Hoy habrá dos funciones: a las 15, matinée de abono en que se representará el espectáculo constituído por "I Compagnacci", con María Zamboni, Bielina y Víctor Damiani, en los principales papeles, bajo la dirección de Santini; "Le furie di arlecchino", con María Zamboni, Nardi y Dalai, bajo la dirección de Bellezza y "Nazdah", de Athos Palma con Madeleine Bugg, Bielina y Damiani, bajo la dirección de Santini; por la noche, en 18.a función de abono volverá a darse "Aida", protagonista Claudia Muzio, con Crimi en el papel de Radamés, Segura, Tallien, Bertana, Pasero, Fiore, bajo la dirección de Bellezza, espectáculo que obtuvo anteanoche el mayor éxito por la magnífica actuación de los intérpretes y por la espléndida presentación escénica.

Mañana, lunes, a las 21, en función extraordinaria, se dará la última del gran éxito de Sigismundo Zalewsky, en su artística creación de "Mefistófele", con Angelo Minghetti, Louise Hayes, Nina Koshetz y Anna Gramegna.

Martes, en 19.a función de abono, se dará una de las óperas que con mayor interés está esperada, "Andrea Chenier", con un magnífico reparto: Gilda Dalla Rizza, Miguel Fleta y Víctor Damiani, en lso papeles de Magdalena, del protagonista y de Gerard, actuando en los otros roles las señoras Gramegna y Vitulli y los señores Pasero, Dentale, Fiore, etc., bajo la dirección del maestro Santini.

"MI COMPADRE EL PRESIDENTE", HA SIDO RETIRADA DEL CARTEL DEL APOLO

Los autores del sainete "Mi compadre el presidente", señores Mario Folco y G. Facio, obra estrenada recientemente en el Apolo por la compañía del señor Simari, han resuelto retirar dicha pieza del cartel. Interrogados los señores Folco y Facio sobre los motivos de su determinación, nos manifiestan que se ha podido notar en el público algún desconcierto motivado por el título de la obra y por cierta reclame equivocada y, no viéndose clara la intención de los autores, que no pretendieron hacer una pieza política, como parecía esperar el público, creen que su temperamento adoptado, de retirarla del cartel es el más conveniente y lógico.

En consecuencia hoy no figurará en el cartel, "Mi compadre, el presidente".

Cumple decir que la actitud de los autores de ese sainete implica una susceptibilidad que los honra. La prensa acogió con alguna reserva, aunque no sin elogio, ese nuevo trabajo de un autor, nos referimos a Folco, que tiene conquistados muchos éxitos con breves cuadros de pintura popular. El público rió con las principales situaciones del sainete, aunque no se manifestó entusiasmado con la pieza.

"Mi compadre, el presidente", es intrínsecamente una pieza que no desmerece de la producción corriente en el teatro nacional y que si no vale más tampoco vale menos que ninguna de las obras estrenadas este año por las compañías nacionales que trabajan por hora. De modo que si, por dignidad profesional, todos los autores fueran a retirar sus obras del cartel ninguna compañía de género chico criollo tendría en su repertorio nada reciente.

EL ABONO PARA LA TEMPORADA DE MADAME PIERAT

Se encuentra ya casi totalmente cubierto el abono para la temporada próxima de Comedia Francesa en el Cervantes, a cargo del conjunto a cuyo frente figura la ilustre "sociétaire" de la Casa de Moliére, María Teresa Pierat.

El hecho de que el público porteño haya cubierto desde ya el abono para esta "saison" artística, de Mme. Pierat, pone en evidencia la expectativa entusiasta que existe por el debut de la eximia artista parisién y de los elementos que la rodean, entre los cuales figuran comediantes de actuación destacada en los buenos escenarios de París, tales como André Luguet, Roger Weber, Lugné Poe, Alain Durthal y otras primeras figuras femeninas del elenco que oportunamente hemos dado a conocer, conjuntamente con el repertorio que desarrollar;, seleccionado entre lo más aplaudido de la comedia francesa.

PARRA, PRESTIDIGITADOR

El múltiple Parra no quiere que afloje la pieza "Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina", que con éxito tan lisonjero viene representándose en el Argentino y, a tal efecto, se propone agregar una novedad a la obra, a fin de que puedan volverla a ver los que ya la han visto. Es así que mañana, Parra hará de prestidigitador, estrenando un experimento titulado "La canasta misteriosa" que, según dicen, tiene mucha gracia y conseguirá suscitar mucha curiosidad. Estamos en el tiempo de los trucos novedosos, de las pruebas sorprendentes, de la prestidigitación en esos escenarios. "Bueno está el mundo, bueno, bueno...", como decía don Miguel de los Santos Alvarez. El hecho es que, si el nuevo número de atracción resulta, "Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina" redoblará su fuerza.

UN AUTOR ITALIANO LLEVA A LA ESCENA LA TRAGEDIA DE MAYERLING

LA FIGURA DE RODOLFO DE HAPSBURGO MAGNIFICADA POR J. A. BORGESE

La última novedad que la compañía de Darío Nicodemi acaba de ofrecer al público italiano, es un drama cuasi histórico de Juan Antonio Borgese, escritor de sólido prestigio intelectual en la península y aún en el exterior. La crítica ha discutido ese drama de Borgese, pero está de acuerdo en reconocer que está presente en él la nobleza que caracteriza a toda la obra literaria de ese escritor.

Borgese se ha atrevido nada menos, que a evocar la tragedia de Mayerling, aquélla tragedia que parece medioeval y que sin embargo, ha ocurrido en pleno corazón de Europa hace apenas treinta años.

La violenta muerte de Rodolfo de Austria y la desaparición misteriosa del que fué después llamado por la leyenda Juan Orth, dieron pábulo al comentario de la prensa durante los treinta años transcurridos. Hace pocos días que un telegrama de Norte América nos denunciaba — por centésima vez — la muerte de Juan Orth.

En cuanto al drama de Borgese dejémosle la palabra a un eminente crítico italiano, el cual entre otras cosas dice:

"Acaso, "El archiduque", el drama de José Antonio Borgese, aclara completamente el velo que envolvía la tragedia de Mayerling? Las pocas personas que supieron la verdad al respecto, callaron siempre y se comprende porque se trataba nada menos que de la muerte violenta de un príncipe imperial y de su amante. Así fué, que entre las muchas versiones, entre las interpretaciones más o menos fantásticas, entre las indiscreciones y los susurros, nunca fué fácil sacar nada en limpio y se hizo imposible adivinar el misterio. La opinión, o mejor dicho, la impresión que se difundió fué la de que se trataba de una tragedia pasional y que el suicidio de los amantes había sido el fin deliberado de dos almas exaltadas, de dos corazones exacerbados, en el paroxismo a que llegaron en una noche de orgía.

El autor de "El archiduque" viene a negarlo. Según él la de Mayerling fué sobre todo una tragedia política. Rodolfo de Austria, exasperado, habríase visto llevado al suicidio en la desesperación que le causara la sañuda y vana lucha con su padre y los ministros de éste. Con el consentimiento de su amante, María Vetzera, Rodolfo de Austria la habría matado y en seguida se habría eliminado él también de un balazo. De ese modo "El archiduque" aparece sino como una exaltación por lo menos como una redención de Rodolfo de Hapsburgo.

Nos dice Borgese que ese príncipe era un hombre de mente elevada y de ideales liberales; que soñaba, es verdad, con ser un gran emperador, pero reinando libremente, rigiendo su pueblo mediante la bondad y la mansedumbre. No escondía sus ideas a sus familiares, ni siquiera a la Corte misma y no ocultaba que aún recurriendo a una revolución, como por ejemplo la que se tentó en Hungría, habría tratado de lograr sus propósitos y realizar su sueño. De ahí la lucha encarnizada con el viejo Francisco José, las sospechas de la Corte austera, hermética y autoritaria; las insidias de los jesuitas, poderosísimos. No podría hallar alegría ni tranquilidad en su casa. Estefanía, su esposa, era una pobre mujercita de espíritu mezquino que no lo comprendía, y la desolada madre estaba siempre lejos. En tales condiciones desesperadas se le presentó el amor personificado por María Vetzera. La muchacha se le entregó, apasionadamente loca, casi el mismo día en que pudo acercársele y hablarle. Y quince días después, cuando el drama se inicia, ella, huída de la casa paterna se junta con él secretamente en el castillo de Mayerling. Rodolfo, al verla aparecer, se estremece; presiente el escándalo enorme, que ha de conducir a la catástrofe. Es el escándalo, porque si al principio pudo esperar que legitimaría su unión con la muchacha y que le sería dado llevarla al trono, también a este sueño hubo de renunciar después que el papa León XIII se negó a anular su matrimonio con Estefanía. Por eso con una sola condición hubiera podido durar ese amor, con la condición de permanecer secreto, sino para los familiares, al menos para el pueblo, para la multitud, para el mundo.



Vera Vergani y Luigi Cimara, en una escena de "El archiduque", estrenado en Milán.

De manera que cuando María, huída de la casa paterna, se le presenta, él la acoge con dureza. Pero se deja convencer por el amor y por la resolución de la niña, dispuesta a morir, a desaparecer de su vida si significa un obstáculo y si su amor puede ser fuente de nuevos dolores y amarguras; está dispuesta a morir, pero no sin haberlo besado una vez más.

Y al final del drama aparece el archiduque Juan Salvador, el que más tarde abandonó títulos y riquezas y se hizo marinero con el nombre de Juan Orth y desapareció misteriosamente. Juan Salvador, íntimo y devoto camarada de Rodolfo, soñador como él de un nuevo imperio regido por criterio nuevo, aparece para anunciarle que las revueltas de Hungría han sido sofocadas y que toda esperanza está perdida. Es entonces cuando Rodolfo, exhausto, desesperado, tiene con María el coloquio extremo en el cual el pensamiento de la muerte surge como libertadora. Los amantes cambian un último beso bajo el dintel de la puerta que conduce a la habitación del archiduque; después, ambos entran a la habitación y se oye un golpe seco, que advierte que uno de los dos ha caído. Los sirvientes acuden y el archiduque sale a imponerles silencio; Sabemos así que ha matado a María. En seguida vuelve a la habitación y un segundo golpe nos anuncia que se han suicidado. Corren afanosos el fiel conde Hoyos y el príncipe Felipe de Coburgo, huéspedes del castillo; una rápida ojeada en la habitación de la tragedia revela lo acontecido y ellos a su vez a los criados y a los guardias que presencian con terror la desgracia, les imponen un juramento de silencio.

¿Es la historia verdadera? ¿Nos dice este drama la última palabra sobre la tragedia de Mayerling? Su autor pudo documentarse en Viena, donde penetró en los archivos y tomó copiosas notas que le sirvieron de base. Podemos, pues, tenerle fe. Por otra parte, ¿qué nos importa de esta aventura tan reciente, y que parece, sin embargo, tan lejana?

En esa pregunta que a mi ver no requiere respuesta está la mayor objeción que puede hacérsele al drama de Borgese. Rodolfo de Hapsburgo no es una gran figura histórica. Aunque hubiese sido el hombre de la mente superior, de los nombres y austeros propósitos y de los ideades políticos elevadísimos que Borgese le atribuye, nada hizo ni pudo hacer para demostrarlo; si acaso hizo algo, nada quedó, y su fin, valiente quizás desde el punto de vista humano, cobarde desde el punto de vista político, cubrió de ridículo su nombre, precisamente porque era un príncipe, un futuro emperador. ¿Hubiera cambiado el curso del mundo de no suicidarse ese príncipe?

La pequeña figura histórica de Rodolfo no podía agrandarse en la escena de acuerdo con el método de Borgese, es decir, limitando la acción al mezquino episodio final de Mayerling. En todo caso, hubiera sido menester ampliar el cuadro, dar más relieve a los personajes, construir la gran tragedia histórica. Mayerling no podía ser otra cosa que el último acto de una serie; era necesario tener el valor de llevar a la escena a la Corte de Viena, con Francisco José, Estefanía y los jesuítas — y hasta el cardenal Rampolla hubo de ser utilizado. Debió presentarnos un Rodolfo en acción y no un simple charlatán.

Desde el punto de vista teatral hay una objeción mayor que hacerle al autor de "El archiduque". Admito que la vida de Rodolfo de Austria pueda ser motivo de estudio para los historiadores, y que puedan ser atraídos los cultores de crítica histórica y los estadistas por el tema de Mayerling para sacar materia de exégesis en la investigación de la verdad de aquélla tragedia. Pero, el dramaturgo debe buscar otra cosa. ¿Cómo Borgese no se ha dado cuenta de esta verdad teatralmente fundamental: que el teatro no puede ser solamente discurso sino que es sobre todo y antes que nada acción? ¿Cómo no advirtió que con la acción que se proponía desarrollar en la escena no había tela más que para un acto?

A pesar de su pesadez "El archiduque" obtuvo un gran éxito de público. Las manifestaciones de desagrado que se produjeron en un principio fueron aplacadas por la mayoría de los espectadores. Vera Vergani y Luigi Cimara, actores que el público argentino conoce y distingue, colaboraron en el éxito de la obra de Borgese.

GUSTA "MANO MORA" EN EL SARMIENTO

"Mano Mora", la pieza novelesco-espectaculosa de Alberto J. Ballestero, ha resultado del más franco agrado del público. Hoy ocupa cuatro secciones, entre las funciones de la tarde y la de la noche. Todo contribuye a hacer confiar en que "Mano mora" le está destinada larga vida en las carteleras. En estos tiempos en que tan difícil les resulta a autores y empresas conseguir un éxito, son más dignos de señalarse éxitos como el que ha alcanzado Ballestero con su "Mano mora"

El proyecto de intervención a San Juan será una batalla política

El proyecto no pasará en la Cámara de Diputados y sería rechazado en el Senado por importante mayoría

Los peludistas y la famosa "Liga de Defensa Comercial de San Juan" realizan en estos momentos activos trabajos a fin de que el proyecto de intervención federal en la provincia andina, presentado por los primeros, sea aprobado, por lo menos en la Cámara de Diputados. Dichos conglomerados políticos (la "Liga" en cuestión, no es más que una organización política creada con el fin de obstaculizar la acción del gobierno del doctor Cantoni y de conquistar el poder a toda costa). No confían demasiado en la bondad de sus intenciones ni en la eficacia de sus argumentos expuestos contra la situación de San Juan, y tratan, ahora, de conquistar, individualmente, a los diputados de los distintos sectores para el mayor y más seguro éxito de sus planes.

Un representante de la famosa "Liga", nos decía, anoche, que esta corporación estaba dispuesta a gastar mucho dinero con el fin de deponer al gobernador Cantoni, sin sospechar que hacía esta manifestación ante un periodista y que ella constituía un agravio para los señores legisladores.

Con todo, según las impresiones que hemos recogildo en el Congreso es muy difícil que el proyecto peludista sea aprobado en la Cámara de Diputados. Por lo que respecta al Senado tenemos la seguridad de que será rechazado por importante mayoría.

El proyecto "peludista" tiene carácter político—

En todos los círculos políticos se tiene la certeza de que el proyecto peludista de intervención federal en San Juan es la primer batalla que los elementos del señor Irigoyen se proponen librar contra el gobierno del doctor Alvear. En efecto, ningún gobierno radical de provincias se manifestó tan resueltamente contrario a la política personalista del caudillo máximo, como el del doctor Cantoni, y ningún gobierno provincial del radicalismo se adhirió tan abierta y sinceramente a la política y a la acción gubernativa del doctor Alvear.

De modo, pues, que la elección, por parte del peludismo, del gobierno del doctor Cantoni como campo propicio para la primer batalla política contra el doctor Alvear es significativa y es, también, lógica.

Así lo han comprendido los legisladores de los diversos sectores políticos.

Impresiones recogidas en los distintos sectores—

Desde luego los presidencialistas o antipersonalistas defenderán la situación de San Juan y no necesitarán hacer un gran esfuerzo para descubrir el cúmulo de embustes y de intrigas sobre el que se basa el proyecto peludista.

Por más que a la "Liga de Defensa Comercial" se han adherido algunos conservadores, tenemos entendido que la mayoría de este sector no está dispuesta a favorever los planes peludsitas. Muchos diputados jóvenes del conservatismo opinan que los nuevos impuestos puestos en vigor con todo derecho por el gobierno de San Juan favorecen, en definitiva, a los grandes propietarios desde que su producido se invierte en obras públicas y caminos. Como se sabe, estos impuestos constituyen el "caballo de batalla" contra el gobernador Cantoni de la "Liga de Defensa Comercial".

En cuanto a los socialistas y demócratas opinan que, aún en medio de sus errores, el gobierno de San Juan es, Duse, las cuales serán guarecidas en el liberal de la República. Los legisladores socialistas y demócratas son contrarios a las intervenciones políticas y manifiestan que la mejor arma para combatir a los malos gobiernos como para premiar a los buenos es el honrado ejercicio del sufragio universal.

Como se ve, las perspectivas no pueden ser más desfavorables para el proyecto peludista de intervención federal en San Juan.

La comisión de previsión del C. D. acuerda un subsidio de 20.000 pesos a las escuelas argentinas gratuitas

La C. D. de la "Obra de la conservación de la Fe" (escuelas argentinas gratuitas) se dirigió en su oportunidad al H. Concejo Deliberante solicitando se le conceda un subsidio de $ 40.000 m|n. en favor de la mencionada institución, haciendo constar que "los gastos que demanda la educación y vestuario de los miles de niños que concurren a esas escuelas gratuitas y talleres anexos, donde se preparan obreros aptos para entrar de lleno a ejercer sus funciones en diversas industrias del país, son de tal importancia y magnitud que obligan a la institución recurrente a procurar la ayuda pecuniaria de las autoridades.

La comisión de previsión, en su despacho, dice: Esta comisión en mayoría, ha recogido la más favorable impresión de las escuelas y talleres de referencia, tanto en lo que se refiere a la organización material y pedagógica de las mismas, como la conservación e higiene de los edificios y la preparación y laboriosidad de su personal técnico. Por ello y considerando que accediendo a lo solicitado por la Obra de la Conservación de la Fe, colabora en la labor educacional e instructiva que con tanto altruísmo y desinterés ella realiza, aconseja al Honorable Cuerpo que le acuerde un subsidio de $ 20.000 con cargo de rendir cuenta a la Municipalidad de la inversión de dicha suma.

Los concejales Briuolo y Giménez firman dicho despacho en disidencia, haciéndolo por la afirmativa los señores Ray, Gallo é Iriondo.

LOCATELLI IRA AL POLO NORTE AUNQUE AMUDSEN NO LO ACOMPAÑE

¿Logrará su propósito el valiente aviador italiano?

EL AS DE "LA SERENISIMA"—

"La Serenísima", la magnífica tropa aérea de D'Annunzzio, será glorificada por Locatelli. El as de la heroica escuadrilla italiana se dispone a hacer flamear el símbolo tricolor en el vasto panorama níveo del Norte.



Antonio Locatelli

Fiel custodio de una ágil y hazañosa voluntad, cual lo es el vuelo inmutable de las alas mecánicas, Locatelli quiere darnos una nueva prueba de su audacia.

Cuando ayer nomás, ante el asombro del mundo, trazara la espiral de su trayectoria magnífica sobre las vértices andinas, nuestro corazón, alborozado, le abrió sus puertas, entusiastamente.

¿Quién puede decir que Locatelli no es capaz de cubrir su propósito, después de aquella proeza? Hay en Locatelli la fuerza ardorosa, viva del ideal latino. Hecho para el dominio de las alturas, sus glorias personales, que amplíanse hasta abarcar el conjunto de su patria y de la humanidad toda, le proclaman el dominador absoluto del espacio.

LA TENTATIVA DE IR AL POLO NORTE—

La tentativa de ir al Polo Norte que emprenderá próximamente Locatelli, comprende un gran plan de investigación científica y de conquista.

El explorador escandinavo Roald Amudsen acompañaría a Locatelli, en calidad de jefe expedicionario; pero ahora parece haber desistido de realizar dicha aventura, emplazándose, por diversas circunstancias, para mediados del año 1925.

Locatelli, no obstante, se dispone a ir al Polo Norte aún sin la compañía de Amudsen, quien conoce las regiones polares por las diversas expediciones marítimas que realizó allá. Amudsen hubiera sido para Locatelli un precioso guía.

El gobierno de Roma que apoya las gestiones del aviador adquirió la patente y los hidroplanos construídos por la Sociedad Italiana, y ofrecerá a Locatelli todo lo necesario para el éxito de su formidable tentativa.

Locatelli encabezará la expedición en un avión, de grandes proporciones.

Es la primera vez que está a punto de realizarse una temeraria empresa de este género. Aunque el gobierno del Soviet tiene también un proyecto análogo, todavía no se ha llegado a nada concreto.

Las gestiones de Locatelli son lo más serio que se prepara en este sentido.

¿LOGRARA SU PROPOSITO EL VALIENTE AVIADOR ITALIANO?—

Tenemos fe en el tino, en la destreza de Locatelli. Cuando hizo la travesía aérea de la cordillera de los Andes, nos dió la impresión de un ser dotado de cualidades superiores, ante el cual vanamente se confabularon los elementos.

Ni el vértigo arrollador del vacío, ni el dolor que asalta el físico y el alma en las alturas enormes, nada, nada puso límites al esplendoroso vuelo.

Locatelli dejó trás de sí, perdida entre las estrellas y las nubes, la humareda estelar de su aparato...

La empresa que se propone realizar está llena de obstáculos eternos. Muchos no quisieron arriesgarse a ella. Parece algo fuera del alcance del hombre. Sólo con la fé, el talento y la osadía de Locatelli se puede alentar la tentativa.

El explorador Amundsen

¡Ojalá la empresa se cumpla! Ello significaría la conquista de una nueva etapa en el desconocido mundo de las nieves perennes.

El secretario de la gobernación de Rio Negro no será gobernador del territorio

Las elecciones comunales en General Roca y los problemas políticos

Preparativos electorales—

La resolución electoral sobre las elecciones comunales de General Roca (Río Negro), ha llevado una nota de tranquilidad a la populosa comarca del Alto Valle. Se tiene fe en la palabra oficial y se espera, en consecuencia, que las elecciones, que han de encauzar el régimen administrativo del departamento, se verifiquen en forma tranquila y legal. Los padrones, cuya secuela, en su ordenación y depuración, corrió todos los trámites estatuídos por la ley, no adolecen, en absoluto, de vicios de nulidad. Falta, ahora, que la insaculación de las mesas escrutadoras — ordenada, según la propia expresión del ministro Gallo, por público sorteo — responda, con la imparcialidad de quienes deben ejecutarla, a completar la preparación fundamental que ha de asegurar la validez del torneo eleccionario.

Se tiene fe en estos preliminares, pero no una fe tan canónica, que no deje de mantener, dentro de los vecinos de significación de General Roca, una manifiesta expectativa.

Mientras tanto, el grupito que gira en Roca, como núcleo asteroidal del pequeño sistema planetario, desprendido por el secretario de la gobernación, señor Campana, — al frente, provisionalmente de los destinos de Río Negro, por renuncia del titular, señor Molina — despliega una aparatosa actividad, a base de engolosinadoras promesas, de amenazas policiales y de torniquete; y ordena un petitorio a la Casa Rosada, pidiendo la designación del propio señor Campana, para la gobernación efectiva del territorio.

El secretario Campana, que virtualmente ha venido ejerciendo la gobernación de Río Negro, es el verdadero autor de todos los desaciertos y arbitrariedades cometidas en el territorio, de tres años a esta parte. Perpetuarlo en aquella administración, es más que cometer un error político y administrativo; es confabularse con un sistema de oprobiosos procedimientos; es patentar la honestidad, el desbarajuste; es complicarse, ominosamente, con los manejos turbios, con las triquiñuelas políticas y judiciales de baja ley; con la imposición, el cohecho y la arbitrariedad.

Y ésto, bien lo sabe el gobierno federal y bien lo sabe el ministro del Interior...

Tendiendo líneas—

Interin se acerca el día de las elecciones para General Roca, los satélites de Campana, desperdigonados por todo el territorio, se disciplinan, se congregan, se apelotonan, como las majadas sorprendidas por el vendaval, en medio de los campos. Jueces de paz, comisarios y paniaguados de la política, que responden al sistema nefasto, impuesto desde Viedma, no pueden presenciar el derrumbe del secretario Campana, ya que para ellos, la caída de esta figura central importa el desmontaje de la máquina y el despojo, inmediato, de sus posiciones. No es extraño, entonces que traten de defender como gatos "panza arriba" esta organización burocrática y prebendaria a la vez. Y ahí están, solidarizados y temerosos, en plena incubación de petitorios pro-Campana, alegando sentimientos apócrifos, de patriotismo y de anhelo de bienestar territorial.

Pero este viejo expediente de "las reclamaciones vecinales" operadas bajo la garra policial o el "temor al juez de paz", es muy gastada ya, para que convenza al gobierno federal, harto de postulancias y fastidiado con los nebulosos manejos de sus gobernadores territoriales.

El contagio oficial—

Reproduciendo la tentativa del grupito oficial, que opera en General Roca, de consuno con el señor Campana, los lugartenientes, desprendidos por el astuto secretario en todas las localidades del territorio, ensayan movimientos de opinión para solicitar, uniformemente, a la Casa Rosada, su consagración, en la alta función gubernativa del territorio Los jueces de paz y comisarios de Allen y Cipolletti, tratan de cooperar, con las autoridades provisorias de Roca, para el éxito de la petición. Y siguiendo el contagio, los funcionarios policiales y judiciales de Pielcanillón y Punta de Rieles, procuran hacer lo mismo.

Esta persistencia en conservar el "conchavo", en localidades donde la vida—por el propio alejamiento de los grandes centros de población no debe ser muy amable—hace sospechar al menos suspicaz, una de éstas dos causas fundamentales: o el desempeño funcional de estos burócratas, está sintomatizado por lacras morales y manejos innobles, que no conviene llevar a la superficie, por propio espíritu de solidaridad y conservación; o estos puestos de jueces de paz y comisarios, en sitios "dejados de la mano de Dios" — como son los núcleos ganaderos del sur del territorio — importan granjerías codiciables, marginadas por la fuerza sugerente del mando y a la sombra de una absoluta impunidad. No puede plantearse en otra forma más elocuente el dilema. Porque si éstas no son las razones que puedan fundamentar la campaña oficial pro-Campana, nadie puede pensar que sus cancerberos, a base de lirismo puro, intenten una labor "pro domo sua", en donde la sentimentalidad se está codeando con el ridículo...

Factores negativos—

¿Qué piensa a todo esto el ministro? ¿Qué piensa el presidente de la república?... Sería candoroso creer, que "se chupan el dedo", como vulgarmente se dice. Saben bien, ambos, que el alegato de los campanistas, prendidos a la torta oficial, no es más que un "coup de theatre" preparado por la eminencia gris que desde Viedma despliega sus mensajes, renueva sus promesas y pinta la píldora con tonos dorados...

Mientras tanto, los vecinos de General Roca, no deben desmayar en sus aspiraciones, ni comunales ni gubernamentales.

Campana no será gobernador del territorio.

Una nueva declaración contra el asesinato del diputado italiano Matteotti

El asesinato del diputado socialista italiano Matteotti, perpetrado cruelmente por los fascistas, ha originado en todas partes enérgicas protestas.

A las tantas que hemos dado cuenta, agregamos hoy la del Comité Central de la Juventud del Partido Demócrata Progresista, que ha hecho pública la siguiente declaración:

"Considerando que las democracia de América, y especialmente su juventud, tienen el deber de condenar los ataques a la libertad y o los derechos de las minorías parlamentarias, y que la violencia puesta de manifiesto en la persona del diputado aMtteotti, marca una reacción contra las conquistas sociales e institucionales de nuestro siglo, resuelve: 1o., condenar enérgicamente el asesinato del diputado Matteotti; 2o., manifestar su deseo de que la juventud de Italia coopere a que los derechos y las libertades no sean conculcadas por el fanatismo de los sectarios.

Las exequias de la Duse



1. El ataúd que contiene los restos de la gran actriz en el atrio de la iglesia de San Vicente, en Nueva York, después del oficio fúnebre. — 2. El cortejo fúnebre atravesando el Central Park entre el homenaje reverente del pueblo. El ataúd va en el primer automóvil. — 3. Los funerales de Eleonora Duse, en su pueblo natal, Asolo, el 12 de de Mayo. El cortejo desemboca en la plaza principal del pueblo. — 4. Una misa por Eleonora Duse a bordo del "Duilio".

Las exequias de Eleonora Duse, retornan el pensamiento a la magistral actriz desaparecida. Aunque el recuerdo vive con nosotros, confundido en las emociones puras del arte, su figura de nuevo se diseña maravillosamente.

Hemos evocado su belleza, la magia de sus loadas manos, perfil lleno de tanta augusta serenidad.

El recogimiento con que el pueblo de Italia recibió los despojos mortales de la Duse, el recogimiento espiritual y la magnificencia de la ceremonia es el tributo de homenaje común. Aún espaciados por una perspectiva inmensa, nuestros corazones también se estremecieron.

Dolor de saber que la muerte había abatido la más alta virtud del genio dramático latino; dolor de la certeza que había pasado a nuestro lado una inefable mujer. Sólo nos consuela el haber advertido y comprendido sus dones extraordinarios... ¡Cuántas lágrimas habrán humedecido su ataúd! En masa, el gran pueblo cuya historia alienta las más deslumbrantes e imperecederas creaciones artísticas, se congregó en torno de la muerta.

De ello dan una ligera idea estos grabados. La multitud apiñada se estremeció al recibir las sagradas cenizas de la Duse, las caules serán guarecidas en el Panteón de los Grandes de Italia.

Noticiario del Box

EN UN COMBATE ADMIRABLE CONTRA JOE WALLS, VICENTE OSTUNI PERDIO SU TITULO DE INVICTO

La derrota de Ostuni

Vicente Ostuni fué vencido anoche. La derrota del hasta entonces invicto campeón argentino, a pesar de ser considerada muy probable antes del combate, fué recibida por el público con desagrado. Con sus últimas victorias Ostuni venía perfilándose como un hombre de gran porvenir: era una esperanza y una realidad. Su derrota, bien honrosa sin duda, por el magnífico combate que la produjo, al quitarle su título de invicto, disminuye el concepto que la mayoría de los aficionados tenían de él y prueba que aún faltábale algo a Ostuni para ser el boxeador completo, que el público lo creía.

Ha perdido como bueno, pero ha perdido. Y a pesar de que no ha sido derrotado por el azar de un golpe de suerte, sino por la mejor escuela de un boxeador algo — poco — superior a él, queremos creer que a Ostuni se le presentará la ocasión de rehabilitarse. Peleó anoche algo indeciso, dudando siempre de la táctica a seguir desconfiando de su propio poder. No tuvo la fe necesaria qeu tanto influye para el triunfo. Desde ya, los aficionados esperan la revancha del gran combate de anoche, con la esperanza de que el campeón argentino logre una completa rehabilitación. No le faltan condiciones para conseguirla, a pesar de los méritos de su vencedor de anoche.

EN UNA PELEA REÑIDISIMA, JOE WALLS SE IMPUSO POR PUNTOS A OSTUNI

El match fué toda una demostración de técnica pugilística por parte de ambos boxeadores. — Kid Carter puso K.O. en el sexto round a Ramón Fernández

El local de L'Aiglon vióse anoche "au grand complet" con motivo de verificarse en él la pelea entre el ex campeón español Joe Walls y el campeón argentino Vicente Ostuni. Un lleno como el de anoche viene a corroborar nuestra antigua teoría de que en Buenos Aires hay muchos y muy buenos aficionados al boxeo que responden siempre que se les ofrece un programa presentable; los aficionados no gustan de perder su tiempo y de pasar fríos y molestias para presenciar bodrios y fantochadas; pues cuando se realiza un verdadero match de box concurren a presenciarlo los aficionados y los que están en vísperas de serlo.

Lo que se presenció en L'Aiglon fué un verdadero combate pugilístico.

Y tras este exordio que juzgamos oportuno, entramos a reseñar fielmente el gran combate Walls-Ostuni.

PREPARATIVOS—

Primero en subir al ring fué Walls, sereno, taciturno.

Ostuni demoró más de 10 minutos en llegar después de su adversario, por cuya causa el público se impacientó y exteriorizó sus justas protestas. No hay derecho, por muy campeón que uno sea, poner a prueba la paciencia de los espectadores.

Hechas las presentaciones de estilo y después de la tarea pesadísima de sortear los guantes, de calzárselos y de recibir los púgiles el sermoncito inútil que acostumbra endilgarles el referee; dió comienzo la pelea con el ritual

PRIMER ROUND—

El primer golpe de la pelea lo recibió Walls y fué un directo de izquierda que Ostuni colocó justo en plena nariz. Cautelosos ambos, fintean y sólo de tarde en tarde Ostuni atacó siendo rechazado hábilmente por su oponente quien se preocupa de estudiar a su adversario. Sin embargo, en la última mitad del round, se notó ligerísima ventaja a favor del español.

SEGUNDO ROUND—

Una guardia cautelosa de Walls caracterizó todo este round. No atacó en ningún momento, limitándose a seguir estudiando al campeón quien aprovechando de la apatía de Walls logró algunas izquierdas, procurando hacer un juego más conveniente para obtener cierta ventaja que le adjudicó netamente su supremacía al final de la vuelta.

TERCER ROUND—

Inicia el ataque el español con una izquierda formidable que arrancó al público exclamaciones de sorpresa. Es indiscutible que en todo el round la supremacía es de Walls especialmente al pelear en infighting.

Ostuni logra alcanzar dos buenos jabs dando la impresión de que el argentino busca colocar golpes más efectivos que van a estrellarse contra los guantes de su oponente quien cuida su guardia especialmente a la cabeza. Tal vez apreciando desde un lugar distante del ring el juego de Ostuni, parecieran sus golpes efectivos, mas desde el ring side los ataques del argentino se estrellaban en los guantes del español.

CUARTO ROUND—

Cuatro uppercuts; ni uno menos, falló el campeón Ostuni por lanzarlos a la distancia. También falló Walls un formidable swing. Este golpe se ve que no es el favorito de Walls un formidable swing. Este golpe se ve que no es el favorito de Walls, porque cuando se le presentó la oportunidad de ensayarlo, como en esta vuelta, le falló completamente. Digna de mención fué una izquierda del argentino que fué contestada por un efectivo uno-dos del español. El round fué draw.

QUINTO ROUND—

Un imponente uppercut de Walls y un directo a la cara. Este último golpe hízole sangrar a Ostuni de la nariz. Walls persiste en su táctica de no cubrirse el rostro y así logra el campeón argentino, colocar algunas izquierdas netas a la mandíbula de su adversario quien al esquivar una de ellas resbaló, causando la impresión entre el público impresionable y nervioso que el golpe había hecho efecto en la recia contextura de Walls. Pero éste, creciéndose por el castigo recibido inició toda una serie de golpes de todas las denominaciones excluyendo los swings que le dieron ventaja al final de la vuelta.

SEXTO ROUND—

Comienza Ostuni con un directo de izquierda, en pleno rostro de Walls y coloca seguidamente otra izquierda, un medio swing que surtió el efecto buscado, porque el español retrocede y cambia su guardia. Persiste Ostuni su táctica de no utilizar su derecha a pesar de las recomendaciones de sus buenos consejeros y partidarios del ring side lo que resta eficacia a sus continuados ataques de izquierda ya que Walls conociéndole el juego aprovecha de tal modalidad para esquivar hábilmente el furibundo ataque. Esa táctica de Ostuni que conceptuamos errónea hizo que la vuelta fuese draw.

SEPTIMO ROUND—

Con suma precisión envió Walls dos netos uppercuts que fueron contestados con una de las pocas derechas que se permitió dirigir Ostuni, y por cierto que le falló; llevaba una fuerza tan formidable, que hizo perder el equilibrio al argentino. Siguió Ostuni atacando y Walls con su manía de presentar el rostro a los golpes, — ésta es la expresión —. El round fué netamente de Ostuni.

OCTAVO ROUND—

Animado por la concurrencia Ostuni trata de entrar con sus hooks y jabbs de izquierda que van a estrellarse ante los brazos del español que indiscutiblemente es un magistral bloqueador. Es de tener en cuenta que una buena esquivada vale a veces mucho más que un buen golpe, si éste no surte el efecto apetecido. En infighting pelearon casi la totalidad de la vuelta y en el juego corto indiscutiblemente la superioridad está de parte de Walls.

NOVENO ROUND—

Los ánimos de los espectadores se exacerban; los partidarios de Walls que son muchos, lo aclaman con gritos entusiastas y los de Ostuni acogen con aplausos cada golpe que logra colocar Ostuni. Se anotaron un magistral uppercut que Walls colocó neto en la parte baja del corazón de su oponente y tres jabs del aregntino que hicieron a Walls preocuparse de levantar su guardia por primera vez durante todo el match.

DECIMO ROUND—

Dispuesto Ostuni a terminar el match lo más honrosamente posible, sale de su rincón impetuoso y atacó primero con un hook que fué contestado de inmediato con un directo de izquierda.

Acto seguido siguieron cambiándose golpes cortos en los que las manos de ambos púgiles se encontraban antes de llegar a tocar alguna parte vulnerable. Walls aprovechaba la más mínima oportunidad para entrar con sus característicos uno, dos, que fueron los golpes que más utilizó durante el transcurso de la pelea y al sonar el gong, anunciando el final de tan lucida pelea, sorprendió a los boxeadores en un clinch.

Durante la última mitad del round, ambos púgiles estuvieron realmente insuperables. En ambos se notó la pasta de campeones, y se apreció la escuela de maestría y la precisión.

EL REFEREE—

Actuó como árbitro del match de fondo el señor Ramos Oromí, quien en el sexto round libróse por suerte de ser alcanzado por un fuerte uppercut de Ostuni, que llegó a sacarle la impecable corbata fuera del chaleco.

Aunque los boxeadores no le dieron mayor trabajo, porque en todo momento atendieron las órdenes de "break", que les impartía el referee, Ramitos Oromí para que todo fuera bueno en la pelea actuó brillantemente, mereciendo la aprobación de los concurrentes.

COMENTARIOS—

Hubo muchos; siendo uno de ellos que Ostuni ha perdido gran parte de aquel su punch tan formidable que le valiera tantos triunfos. Joe Walls también carece del punch excepcional que se le atribuyó en varias oportunidades, porque si tras los seguros punchs de Walls, no se conmovió Ostuni eso viene a corroborar nuestra apreciación de que tanto Walls como Ostuni son grandes boxeadores y pequeños golpeadores.

Resumen. Una de las peleas más interesantes, más movidas, más científicas y más limpias, que nos ha sido dado presenciar en los rings porteños.

Ambos púgiles son dos maestros en el noble arte pugilístico, pues a la acometividad de Ostuni se une, la vista de lince de Joe Walls y al ataque incesante del argentino se aunaba la mayor precisión y justeza en los punches del español.

El público complacidísimo por haber presenciado un match de box excepcional.

Los jurados otorgaron el fallo a Joe Walls.

Escucháronse algunos protestadores que hubieran preferido un match draw, pero estos fueron acallados por los aplausos de la mayoría, que aprobó la decisión de los jueces.

Alfredo Jubar y Alfredo Mazza que disputaron la primera pelea en la venció Jubar. — Juan Pepe que se impuso al campeón gallo de la provincia Iglesias Plini. — Ramírez Contreras que hizo match draw con Taboiaro aunque el fallo de los jurados favoreció a Contreras. — Kid Carter y Ramón Fernández: Carter se impuso por k. o. en el sexto round. — Joe Walls y el campeón Ostuni. El primero después de una reñidísima pelea, recibió el fallo favorable del jurado

Preliminares

ALFREDO JUBAR Y ALFREDO MAZZA—

Venció por escasa ventaja Jubar a causa de que su adversario carece de la más elemental noción de la distancia. Mas sin embargo en todo momento opuso una resistencia eficaz qué por momentos hizo creer en su reacción. Pero llegó el quinto round y el jurado justicieramente otorgó el fallo a Jubar.

JUAN POPE E IGLESIAS PLINI—

Comenzó demostrando superioridad el campeón de peso gallo de la provincia. Pero en los tres últimos rounds reaccionando Pepe, logró alcanzar el número de puntos necesario como para que los jurados otorgasen el fallo a su favor.

RAMIREZ CONTRERAS-PEDRO TABOLARE—

Pasáronse estos pugilistas los cinco rounds de su pelea trabándose continuamente con la pretensión de pelear en infighting. No logrando pelear a corta distancia ambos hicieron un match que hubiera sido más interesante si los púgiles no se hubieran precipitado en demasía.

Terminó con la victoria de Tabolaro, según el fallo de los jueces.

Pero justicieramete el match hubiera correspondido un fallo draw.

KID CARTER-RAMON FERNANDEZ—

El boxeador norteamericano Kid Carter que anoche debutaba en uestros rings tuvo por oponente al valiente Ramón Fernández quien no estuvo a la altura de sus peleas anteriores.

Y su defección fué debida al desconcierto que le produjo la característica manera de pelear de Carter, quien bloqueó con maestría y además pegó en el in-figmting con fuerza regular, aunque posee una pésima y punible cualidad como es la de asir fuertemente a su adversario en la espalda debajo del sobaco con su mano izquierda.

Este comportamiento no muy limpio de Carter, originó ruidosas protestas del público hasta que el referée Daverio intervino para notificar a la concurrencia, que él impartía las órdenes de break y el norteamericano no las entendía.

Por lo demás Fernández estuvo desde el tercer round en visible inferioridad de condiciones influyedo notabblemente en el ánimo del español las molestias que le originaba la sangre que manaba por su nariz.

Los fuertes swings y cross de Fernández eran atajados por el yanki sin que este se conmoviese ante tan feroces punches.

Carter produjo la impresión de complacerse en castigar a su adversario y no buscar el golpe definitivo.

Fernández que parecía esperar el golpe decisivo, al llegar al sexto round ya no peleó a causa del excesivo cansancio y fué alcanzado por una derecha al corazón y un cross izquierdo al mentón que dieron por tierra con la ensangrentada humanidad de Ramón Fernández sin que lograra reaccionar después de ser conducido a su rincón hasta pasado un buen rato después del k. o. Carter gentilmente se dirigió al "corner" del vencido y coadyuvó a provocar la reacción arrojándole agua a Fernández.

Antes de comenzar el primer round, el norteamericano Kid Carter hizo devotamente la señal de la cruz.

Postergación de un campeonato

La comisión directiva del Boxing Club Sol de Mayo hace saber a los socios que por no ajustarse su local a las condiciones que impone la última reglamentación municipal sobre habilitación de locales para realizar festivales de box, ha resuelto postergar el campeonato interno que tennía preparado hasta tanto consiga un local habilitado para poder realizarlo y además poder así dar otros festivales de peleas libres que se preparan.

Se hace saber también que continúa abierta la inscripción de socios que quieran intervenir en el campeonato interno de este club.

Festival en el Núñez Boxing Club

El Sporting Fénix Club dará su primer festival inaugural el día 9 de julio a las 16 horas en el local del epígrafe para lo cual ha confeccionado un selecto programa, en el cual figuran destacados aficionados tales como F. Valente, J. Aldrovandi, E. Sarrugieri, G. Naveda, Thomy Black, A. Noschese, O. Witti, E. Paradiso, O. Guezzi, etc. La pelea de fondo será entre el destacado peso medio-pesado del S. F. C. Carlos Tortonese que hará su debut enfrentando a Manuel Bozzola, campeón del C. Atlético y Social Argentino, integrando el programa como atractivo, exhibiciones de esgrima de palo, clavas y otras. El programa íntegro se dará a publicidad en breve.

Pedro Kajen pide la revancha a Lencinas

En la noche del 25 del corriente se celebró en L'Aiglon un festival de aficionados y en uno de los preliminares pelearon Pedro Kajon y Juan Lencinas.

La victoria le correspondió a Kajon netamente y sin ningún género de duda. Pero por obra y gracia de los jurados el injusto fallo fué a favoreeer al gaucho Lencinas. Kajon lloró, protestó, y hasta se permitió apostrofar a los jurados con frases un tanto subidas de tono por la victoria legal que le correspondía.

Kajon se tiene fe en sí mismo y como cree ganar todas las peleas que pudiese efectuar con Lencinas lanza un desafío a su vencido-vencedor de la otra noche para realizar el match revancha en las condiciones que previamente se establecerían.

Contestar por intermedio de CRITICA.

CURIOSIDADES DEL BOXEO



Billy Smith acostumbraba a morder a sus adversarios en la cabeza. En el grabado se ve a Smith hincando el diente en la dura testa de Joe Walcott





Noticiario del Box

EN EL LUNA PARK HABRA ESTA NOCHE UN FESTIVAL DE BOXEO: ADAN SE MEDIRA CON GOMEZ

ABEL ADAN Y MARTIN GOMEZ PELEARAN ESTA NOCHE EN EL LUNA PARK

El festival tiene un buen programa de peleas preliminares

Esta noche, Martín Gómez, peso walter argentino y Abel Adan, uruguayo, se medirán en el Luna Park, en una fiesta pugilística organizada por el Boxing Club de Buenos Aires.

Es el primero un boxeador que como profesional ha sostenido dos encuentros, empatando el primero con Manuel Espíndola y venciendo hace poco a Eduardo Frites, por puntos, en un reñido e interesante match.

En esta coasión, Martín Gómez demostró poseer ciertas condiciones que permiten esperar para él un buen porvenir pugilístico. Extraordinariamente resistente para recibir castigo, con un punch fuerte y una combatividad constante, buen peleador de in-fighting, puede conseguir Gómez cuando la práctica le haga corregir ciertos defectos y perfeccionar sobre todo su forma de colocar los punches, más de una victoria de verdadero mérito.



El fuerte profesional uruguayo Abel Adan

Abel Odan, es un profesional uruguayo de vieja actuación en su país, que ha sostenido entre nosotros varios combates. Aquí peleó con Farrell por quien fué vencido en el segundo round. Más adelante puso k. o. al alemán Albretch Goining, en el 7o. round; venció a Freites en la misma forma, en el 3o. y por último se impuso a Espíndola por puntos en diez rounds, a fines del año anterior.

Martín Gómez, que esta noche peleará con Adan

Como se ve, sus dos últimos adversarios fueron los mismos que han combatido con su enemigo de esta noche y ante uno y otro, Adan ha conseguido desempeñarse en forma superior a Martín Gómez.

Sin embargo, hay que considerar que éste es un boxeador joven, que recién inicia su actuación como profesional y que Adan viene actuando como tal desde 1917.

Completa el programa de esta noche cuatro encuentros entre aficionados, en los que figuran algunos nombres de cierto prestigio.

He aquí los matches que se realizarán:

Matches de 5 rounds de 2 minutos.
E. Roquelli v. A. Delfino.
G. Cadenas v. S. Varella.
A. Fumassoni v. L. García.
Aitor Aramburu v. G. Vesnestuzzi.
Match a 10 rounds de 3 minutos:
Abel Adan, profesional uruguayo v. Martín Gómez, profesional argentino.

Esta noche habrá un festival de aficionados en el Púgil Club

Esta noche se realizará en el Púgil Club un festival de aficionados que debió realizarse el jueves último y que fué pestergado para hoy.

La fiesta pugilística tiene su mayor interés en el bajó precio de las entradas y en el número de los combates que se realizarán.

El programa compuesto por diez matches entre aficionados, la mayoría perteneciente al club organizador, comenzará a las 21 en punto.

He aquí los combates que se realizarán:

Mínimo. — Lombardi v. Blasco, 4 rounds de 2'.
Mosca. — Cosentino v. Legrand, 4 rounds de 2'.
Mosca. — Maletti v. De Angelo, 4 rounds de 2'.
Pluma. — Grimoski v. Ingrasia, 4 rounds de 2'.
Pluma. — J. Carrizo v. P. Loda, 4 rounds de 2'.
Pluma. — J. Biglieri v. E. Trola, 4 rounds de 2'.
Pluma. — E. Mesa v. T. Ferrara, 4 rounds de 2'.
Liviano. — J. Ward v. Velazco, 5 rounds de 2'.
Mediano. — R. Millán v. Deleo, 5 rounds de 2'.
Liviano. — H Lamberti v Tomasoni, 5
Entrada general, $ 0.50.

Castañares y Rayo se medirán el 25

zEl 25 de julio se medirán en el local social del Buenos Aires Boxing Club, los conocidos profesionales Carlos Castañares y Luis Rayo, que ha demostrado tener pasta de campeón, venciendo al fuerte francés Paul Gay.

El contrato ha sido firmado por los respectivos managers. Rayo y Castañares se midieron en otra oportunidad venciendo el primero, falló que provocó grandes comentarios.

Organizado por el Club 1o. de Julio, se efectuará el día 6 del mes próximo, en su propio local, un festival de boxeo estando el encuentro final a cargo de los aficionados Vicente Ramírez Contreras, del National Sporting Club, y Rafael Puente, del Club 1o. de Julio. En este match se disputará una hermosa plaqueta de plata donada por la H. Cámara de Diputados de la Nació.n

En las peleas preliminares tomarán parte conocidos aficionados de este club tales como Andrés Martino, Angel Tognetti, Oscar Pircho, Deolindo Fernández y otros de la Academia Buenos Aires.

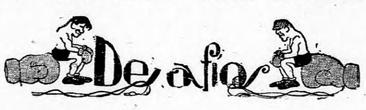
Aceptan desafíos

Yo, Antonio Abossio, aficionado de 48 kilos de peso, acepto el desafío que me fué lanzado por Daniel Faure, en nombre de su pupilo Enrique Grazán.

Para concertar definitivamente las condiciones del match, dirigirse a mi domicilio Muñiz 992. Capital.

Juan César Villarroel, en nombre de mi pupilo Raúl Entevi le acepta la revancha al aficionado Jaime Frelquer, a un match de 5 rounds de 3 minutos y 1 de descanso. Desafío al aficionado Luis D'Angelo. Y como manager del aficionado Lucio Manetti (hijo) desafío a los aficionados Angel Sierra, E. Frassolo. Deseo hacer saber al señor Carlos D'Angelo que pase por secretaría del Boxing Club Leandro Alem: J. E. Uriburu 848. Arreglar condiciones. J. E. Uriburu 848.

Juan Franzino, aficionado de 51 kilos de peso acepta el desafío lanzado por el aficionado Luis Allampresse. Para tratar el asunto dirigirse Avenida La Plata 726.



Yo, Brunildo Magistre, aficionado de 56 kilos de peso, desafío al aficionado Armando Basso, a un match de box. Para arreglar condiciones dirigirse al local calle Libertad No. 1356, los días lunes, miércoles y viernes de 20.30 a 21.

Federico Martinelli en nombre de mi pupilo Daniel García de 54 kilos, desafía al aficionado Loló Al Opio del Boxmatch de cinco rounds de dos minutos por uno, siempre que la pelea se realice el día 5 de julio en el festival del Boxing Club A. del Trabajo; en caso de aceptar, contestar por medio de CRITICA o a mi domicilio, Tacuarí 983.

Yo, Romualdo Cozzani, en nombre de mi pupilo Silvio Cozzani, de 53 kilos, desafío al aficionado Andrés Conte (Chiquito) a un match a 5 rounds. Contestar por intermedio de CRITICA o a Castillo 831.

Alfredo Peyrallo, manayer del aficionado Jesús Caimos, desafío al aficionado Roberto Carlos Castelli, a un match de 10 rounds de 2 minutos y 1 de descanso con guantes reglamentarios a realizarse el día que el desafiado desee, en el Racing Club.

César Tenuta, de 64 kilos desafío al aficionado Nicolás Luzza a un match de box de 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso. Guantes reglamentarios. Contestar por CRITICA, o a Inclán 3273.

Desafío a los profesionales de mi peso y condiciones y especialmente a los boxeadores Rossi, Lagomarsino, Fabra, Gutiérrez y al platense, Molinari. Contestar por intermedio de CRITICA o a mi manager Rodolfo J. Castello. Yatay 727. — Aifredo R. Cazzonil.

Francisco Dileva, en nombre de mi pupilo, José Hazañas, aficionado de 61 kilos de peso, desafío al aficionado Emilio Ruiz, a un match de box, en las condiciones a estipularse.

Al mismo tiempo desafío al aficionado Luis Pozzi a un match revancha. Dirigirse a mi domicilio: Bolívar 1314.

José Andreu, natural de Mendoza, desafío al aficionado Loló Al Opio del Boxing Club Olavarría, a un match en las condiciones que el desafiado crea necesario.

Dirigirse a José Andreu, Olavarría 655 Boca, o por medio de este diario.

Mi record, es el siguiente: Juan Etcheverry, g. p. p. 5 rounds; Carlos Carátola, p. p. p., 5 rounds; Manuel Cánepa, g. p. k. o. t. 3 rounds; Luis Bagalá, g. p. p. 5 rounds; Américo Bignasco, g. p. p. 5 rounds; Carlos Carátola, match draw; Carlos Santiago, g. p. k. o. 4 rounds; Juan Lobasco, g. p. p. 5 rounds.

Juan César Villarroel, desafía a los aficionados Luis D'Angelo, Antonio García, Baltran y Mingroni, del club Frinoli, a un match de box, de 5 rounds de 3 minutos y 1 de descanso. Arreglar condiciones: Boxing Club Leandro N. Alem. José E. Uriburu 848.

Luis Liggeri, desafía al aficionado Francisco Benvenuto a un match de box bajo las condiciones que estipule el desafiado.

Antonio Amieva, de 34 kilos de peso desafía a todos los aficionados de la Argentina y especialmente a los aficionados A. Gimérez, y Kid Arance, alias El Matón. Contestar por CRITICA. Les doy también ventaja de un kilo a los que pesan 35, pues tengo que ausentarme de este país el año entrante y tengo unas ganas morrocotudas de pelear. Antonio Amieva, campeón peso policial.

Francisco Ballestero, de 57 kilos, desafía a los aficionados Rodolfo López y Nicolás Cotta.

Contestar por intermedio de CRITICA.

Natalio Bizzisole, manager del aficionado Alberto Machese, de peso gallo, desafía al aficionado José Colle.

Contestar por CRITICA o por carta a Camargo 569.

Antonio E. Parra, de sesenta kilos de peso, desafía a Antonio Bejarano, de igual peso, a un match de box, en las condiciones que mejor plazcan al desafiado.

Contestar por intermedio de CRITICA.

Yo, Luciano Lomonaco, en nombre de mi pupilo Juan Noblea, de 68 kilos, (campeón de Ezpeleta F. C. S.), desafío a todos los profesionales y aficionados platenses de su peso. Contestar a CRITICA.

Yo, Angel Bujanda, de 46 kilos, desafío a todo aficionado de mi peso a un match a 5 rounds con guantes reglamentarios. Contestar por intermedio de este diario.

Yo, Roberto Speratti, campeón lobense, campeón de Zapiola y de varios departamentos, desafío a un aficionado de mi categoría para un match de box a realizarse la pelea en Lobos. He aquí la edad, peso, etc.:

Peso, 38 kilos; edad, 12 años; altura, 1.48 metros.

Match D'Agostino-Fabra

Para el sábado 5 de julio, se ha organizado en el Luna Park un match entre el profesional D'Agostino y el español Fabra.

Hace tiempo que este último tiene deseos de medirse con el ex campeón amateurs de su categoría, por eso para justificar sus constantes intenciones de pelear con D'Agostino, Fabra se entrena diariamente con toda dedicación.

El aficionado Sureda reclama ante l aF.A.B.

El aficionado Sureda estuvo ayer en neustra redacción para manifestarnos su completa conformidad con la nota remitida a la F. A. de Box por el Boedo Boxing Club con motivo de haber sido declarado vencido en un match con el aficionado Pawlosky, a pesar de haberle correspondido netamente el triunfo a Sureda.

Dijonos el aficionado que él por su parte también interpondrá ante la federación su respectiva reclamo.

Adolfo Varela de 62 kilos, desafía a todos los aficionados de su peso a un match de boz en las condiciones, lugar y fecha que el aceptante crea conveniente. Contestar a CRITICA.

Joaquín Biedma, de categoría medio pesado, desafía al vencedor de la pelea Arturo Fornetti v. Pablo Molinari. Contestar a CRITICA.

Yo Juan Valent en nombre de mi pupilo Alfredo Lobb, desafío a el aficionado Edward Montjoy a un match de box en las condiciones, lugar y fecha que el desafiado crea conveniente, y por lo tanto le ruego al señor Montjoy conteste a CRITICA.

Jesús Moreno, de nacionalidad español, de peso gallo, desafía a cualquier aficionado de su peso, en las condiciones reglamentarias y especialmente al señor Germán Balarino del A. B. C. Edgardo Navarro, Carlos Cosada y Pedro Kajen, rogándoles tengan la bondad de contestar lo más pronto posible.

Contestar por carta o personalmente de 17 a 20, a mi manager Teófilo Noblea, Inclán 3124.

Un libro interesante sobre nuestro boxeo



Aacaba de aparecer una interesante obra cuyo título indica el asunto de la misma.

Es un libro de consultas sobre cuestiones de box, que viene a llenar un vacío que se hacía sentir en nuestro ambiente pugilístico.

Además de contener todas las reglamentaciones existentes sobre la materia, figuran en él las performances completas de los profesionales argentinos, chilenos y uruguayos, de los aficionados argentinos que más se destacan en nuestros rings, golpes más empleados en boxeo, etc., y una serie de notas útiles para todos los que en alguna forma se dedican a las actividades pugilística.s

Siendo el primer libro de esta índole que aparece entre nosotros, no dudamos que su publicación ha de constituir todo un éxito.

EL CINE, SUS OBRAS Y HEROES

'Ruperto de Hentzau' afirma su gran éxito



Claire Windsor y Elaine Hammerstein, en una escena de 'Ruperto de Hentzan'

Esta excelente producción del programa Ajuria Especial de la Sociedad General Cinematográfica, ha afirmado su éxito en las exhibiciones posteriores que de él se han hecho.

La segunda parte de "El prisionero de Zenda", ofrece valores estimables en su interpretación y sus escenarios y lo esencialmente novelesco de su asunto le presta mayor atractivo.

Es fácil prever dados los méritos de esta cinta, que se mantenga en el cartel del San Martín por tiempo indefinido.

Ayer estrenóse "Veinte dólares por semana"



Escena de "Veinte dólares por semana"

Gran regocijo despertó entre el público que acudió a su estreno, esta bonita y bien realizada comedia, en la que George Arliss y Edith Roberts, desempeñan importantes papeles.

El estreno de este film fué ofrecido por la Corporación Americana en los principales salones y como decimos ha sido todo un éxito de risa.

Radica el mayor atractivo de este film en su argumento, verdaderamente original, y cuyas imprevistas situaciones contribuyen a hacerlo más interesante, a cada nuevo acto.

Redundante sería hablar de sus valores técnicos, puesto que por excepcionales consiguen mantener la expectativa sin decaer un sólo instante y es sin duda a esto, a lo que la comedia debe la espontánea risa que en los espectadores provoca.

Hoy se exhibirá en privado "Mam Zelle Nitouche"

En el Crystal Palace exhibió hoy la Mundial Film en privado, una película de su serie de alta comedia, titulada "Mani Zelle Nitouche", adaptación del vaudeville homónimo original de H. Meilhac y A. Milland.

La interpretación está a cargo de la bella actriz Leda Gys, quien realiza una verdadera creación en su rol de la pizpireta y alegre colegiala, que tanto ha hecho reir en los escenarios del teatro hablado.

En cuanto a la dirección, su mérito está patentizado, por el hecho de haber logrado una adaptación que no perdió ninguno de los atractivos de la obra teatral, y conservó intacta la eficacia cómica por medio de ingeniosas situaciones.

Esta película ha sido presentada a todo lujo, lo que le añade un mérito más.

A fin de ofrecer un espectáculo completo, la empresa distribuidora de este film, ha decidido estrenarla con su música original, la que fué sincronizada por un conocido director de orquesta.

Nos ocuparemos mañana con más amplitud de este film, cuyo estreno se verificará dentro de pocos días.

Confírmase la unión Metro-Goldwing

La anunciada absorción de la casa Goldwyn por los intereses predominantes en la Metro se llevó a efecto a mediados de abril y, conforme a este arreglo, el más importante de los celebrados en la cinematografía contemporánea, ambas casas productoras integrarán en lo sucesivo una sola empresa con el nombre de "Metro-Goldwyn Corporation".

Ningún cambio en el personal resultaráj de la fusión de las dos casas, según anuncia la Junta Directiva. Esta queda integrada por los directores de Goldwyn y Metro, pero bajo la gerencia y administración general de Marcus Loew, cuyos millones sirvieron para realizar la operación. El traspaso de las acciones de una a otra corporación constituyó la compraventa, que implica una inversión aproximada de diez millones de dólares.

Tanto la Goldwyn, como la Metro conservarán sus contratos con los actores, directores y actrices respectivas, pero reforzarán sus sistemas de distribución de películas uniendo, para mútuo provecho, los teatros y cines que cada una poseía y que ahora usarán en mancomún. El Capitol de Nueva York, que es el mayor cine de la metrópoli y que pertenecía a Goldwyn, pasa así a formar parte de la "Metro-Goldwyn Corporation".

La casa productora "Cosmopolitan" de que es dueño Hearst y que tenía contrato con la Goldwyn para la distribución de las cintas de aquella marca, parece que continuará sus operaciones bajo la égida de la recién formada casa.

El vicepresidente de la compañía es Louis B. Mayer, productor que también entró en la combinación.

Se estrena hoy "La novela de una joven moderna"



Escena de "La novela de una joven moderna"

Con alarde de buen gusto y magníficos escenarios ha sido filmada "La novela de una joven moderna", historia semanal que el "Saturday Evening" publicará con un éxito notable.

Sally Whipple, hija del abogado Whipple perteneciente a la alta sociedad neoyorquina es la protagonista de este drama social. Sally, cuyo carácter se ha formado en las modernas prácticas de la frivolidad, sostiene a la sazón un flirt con Van Alten, descendiente de una vieja familia de Nueva York.

Cierto día, encontramos a la pareja en el lujoso music hall, "Blue Boar Inn" El dueño de este local permanece desconocido para todos los concurrentes y aun para las autoridades policiales; pero su nombre llega a oídos del juez Whipple. No es otro que Van Alten, el pretendiente a la mano de su hija.

Un joven periodista, Jimmy Monroe, interviene más tarde en el drama y su amor por Sally complica aun más la difícil situación en que Van Alten ha colocado a la hija del juez.

Las situaciones finales nos conducen al lujoso cabaret de Van Alten, donde se desarrolla una tragedia de amor en la que éste último pierde la vida.

Pauline Garon, Harrison Ford y David Powell comparten con igual éxito las responsabilidades de la interpretación.

Un paso hacia el progreso de la cinematografía nacional

La falta de unión en muchos aspectos de la vida de nuestros cinematografistas productores, ha determinado, desde que la cinematografía nacional existe, su proverbial raquitismo.

Es por eso, que la noticia que hoy ofrecemos, a continuación, nos regocija y hace decir lo que en el título que encabeza este suelto decimos.

Insertamos la carta, motivo de este comentario:

Señor jefe de Cinegráficas de CRITICA, Capital. — De nuestra consideración: Nos complace llevar a su conocimiento que esta empresa, concediendo mayor impulso a sus actividades, ha firmado convenio con la Mundial Film, para la producción de películas artísticas nacionales, — cuya "distribución", estará a cargo de esta última entidad, — las que serán lanzadas al mercado cinegráfico bajo el rubro de Mundial Film y Colón Film, productores asociados.

A efectos de comenzar la primera película de la serie propuesta, — la acción de cuya obra se desarrolla en ambiente argentino y brasileño, — nuestro Cameramann, el señor Vicente Scaglione, partió el último martes 17, a bordo del Antonio Delfino, con destino a Río de Janeiro, donde habrá de reunirse con la señora Letizia Quaranta y el señor Carlos Campogalliani, protagonista y director artístico respectivamente del mencionado film.

Gratos a sus atenciones, reiterámonos affmos. y S. S. — COLON FILM.

"Un romance en Los Andes"

Es excepcional la aceptación que ha obtenido esta cinta de la Cooperativa Biográfica, estrenada recientemente.

Débese sin duda esto a su interesante asunto, realizado en la cordillera de los Andes y a la emoción intensa que provocan las proezas acrobáticas de Luciano Albertini y Lya de Patti, quienes a más de la excelente labor interpretativa que desarrollan, ejecutan escalofriantes actos de acrobacia.

"Mesalina" fué vendida para toda Sud América

Nos informa la casa Ferdinand V. Luporini Inc. que ha vendido los derechos de exhibición en la América Latina de la superproducción "Mesalina", última obra de Guazzoni de la cual nos hemos ocupado varias veces, a The Mesalina Latin American Distributing Corporation, sindicato neoyorquino que acaba de formarse para la explotación del cinedrama en aquellos países, con excepción de México, en cuyo territorio la explotará la casa Gonzalo Varela, y Colombia y Venezuela, donde la exhibirá el señor Nicolás Díaz por cuenta de la firma Luporini.

El señor Guy R. Hammond, generalmente conocido en la América latina por sus actividades de diez años en aquellos países en representación de los productores Universal Film, Selznick y Arrow, así como en su carácter de productor y exportador independiente de películas en épocas recientes, ha sido elegido para ir a explotar la cinta en Sur América, comenzando con el Brasil, país al que se dirigirá en breve.

Para la explotación en las Antillas y otros territorios vecinos, el sindicato Mesalina enviará otro representante.

Están, pues, de plácemes el gremio cinematográfico latino americano y los públicos de esos países que ahora tendrán la oportunidad de admirar el grandioso fotodrama del maestro italiano.

LA VOZ DEL AIRE

PROGRAMA DE HOY

A LAS 10. — (L. O. X.). — Audición a cargo del conjunto que integran los profesores Eduardo Melgar (piano), Augusto Maurage, Ricardo Cogorno (violines), y E. Pascual Ayllón (violoncelo).
1 GIORDANO. Andrea Chenier (fantasía).
2 COVEN. Nocturno.
3 SCHUMANN. Noche estrellada.
4 SAINT-SAENS. El cisne.
5 GUIRAUD. Carnaval.
El profesor señor Armando Rho Sala (violín) y el profesor señor Osvaldo Vanasco ejecutarán:
WAGNER. Hojas de album (violín).
a) TARTINI-KREISLER. Variaciones sobre un tema de Carelli.
b) KREISLER. La gitana (violín).
a) CHOPIN-LISZT. Los deseos de la muchacha (piano).
b) CHOPIN. Preludio núm. 15 (piano).
MOSZKOWSKI. La guitarra (violín).
B. GODARD. Vals cromático (piano).
KREISLER. Tambourin chinois (piano).

A LAS 10.30. — (L. O. Z.). — Concierto a cargo de la orquesta de 12 profesores que dirige el profesor señor Américo Facondini.
1 FETRAS. Violetas del Bosque, vals.
2 BEETHOVEN. Egmont, ouverture.
3 WAGNER. Lohengrin, ópera, Selection.
4 HAENDEL. Largo, violín y piano, señor Américo Facondini y señorita Elisa Morán.
5 LUBOMIRSKY. Danza oriental.
6 BIZET. Serenata española.
7 N. N. Aires criollos.
8 CORELLI. La folia, Cadenza Leonard, violín y piano, señor Américo Facondini y señorita Elisa Morán.
9 BIZET. Carmen, ópera, Gran selection.

A LAS 21. — (L. O. Z.). — Audición a cargo de: señora Cristiña Salas Molina, mezzo soprano; señores Mauro Romanzo, cantante a voce; M. Díaz Quijano, Rec. festivo; Carlos Felica, violín; Enrique Ziobbi, violoncello, y el trío N.o 3 de la Asociación Argentina de Broadcasting:
1 GRECH. Nuits Algeriennes, Trío N.o 3.
2 BUONGIOVANI. María A. Regina de Nápole, cantante.
3 CHIARELLO. Díaz Quijano, Casos y cosas, Rec. festivo.
4 GRIEG. Reve, mezzo soprano.
5 MOZART-KREISLER. Rondó, violín.
6 SIMI-NERI. Maschere, canzón napolitana.
7 C. M. PACHECO. Manolivo, Rec. dramática.
8 GLUCK. Orfeo. Che faró senza Enridice, mezzo soprano.
9 Dvorak. Humoreske, violoncello.
10 LAMA-BOVIO. Silencio Cantatore, canción napolitana.
11 J. DIAZ QUIJANO. La inocencia de inocencia, recital festivo.
12 BOITO. Mefistófeles, fantasía, Trío número 3.
13 SCHUBERT. Ave María, mezzo soprano.
14 WIENIAWSKI. Legende, violín.
15 LAMA. Napule e María, canción napolitana.
16 CHAPI. La Tempestad, Trío.
17 CARLOS MARFANI. La sonrisa, poesía.
18 GIORDANI. Caro mío ben, violoncello.
19 BALNGY. Marche des Gavroches, Trío.

A LAS 21. — (L. O. X.). — Audición a cargo de los siguientes ejecutantes: señorita Susana Oyuela (soprano), señorita Orella Cisneros (recitado), señor Carlos A. Martínez (tenor), profesor Eduardo Melgar (pianista).

A las 22: El señor Luciano Nicolini (hijo) disertará brevemente sobre el tema: Jubilaciones bancarias.
1 WECKERLIN. Berbere legéré (tenor).
2 MUSSORGSKY. Cuadro de una exposición. a) Paseo; b) El viejo castillo (piano).
3 J. A. SILVA. Los maderos de San Juan (recitado).
4 WECKERLIN. Lied (soprano).
5 MUSSORGSKY. a) La carreta; b) Paseo (piano).
6 GABRIEL Y GALAN. El embargo (recitado).
7 MASSENET. Manón (Réve), tenor.
8 MUSSORGSKY. Samuel Goldemberg y Schmuyle (piano).
9 WECKERLIN. Lied (soprano).
10 VITA LAZA. Poemita (recitado).
11 MASCAGNI. Cavallería Siciliana (tenor).
12 A. GHIRALDO. Ocaso (recitado).
13 DEBUSY. eBau soir (tenor).

A LAS 22. — (L. O. X.) — Hora oficial.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 de Mayo 241

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1.o — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2.o — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o — Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4.o — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o — Por mayores informes, pídanse a las oficinas del Banco.

TUCUMAN

DOS FINCAS UBICADAS en el SEgundo distrito del Departamento de Graneros, Provincia de Tucumán; en su local calle 25 de Mayo Nos. 245|63 (Capital Federal) el día 16 de julio, a horas 14.30; distante la una de la otra unos 6 kilómetros, a saber:

PRIMERO: — Finca denominada "La Invernada" donde se halla el Ingenio Azucarero del mismo nombre y sus accesorios, con superficie de 796 hectáreas, 4.762 m. c. lindando: al N., con el río Marapa; al S., Alejandro Duberti hoy Hileret y Cía., Guillermo Kreibohm, Ricardo Alonso y Javier Casas; al E., Alejandro Duberti, hoy Hileret y Cía. y al O., con el mismo señor Duberti, hoy herederos de Hipólito Casas, Miguel Casas y Miguel Pinilla.

SEGUNDO: — Finca denominada "El Potrero" con superficie de 1.179 hectáreas, 6.090 m. c., lindando: al N., con el río Marapa; al S., con Alejandro Duberti hoy Amado Courtade, Ramón Santillán y Juan G. Herrera; al E., Duberti hoy Hileret y Cía., y al O., el mismo Duberti hoy Ramón Santillán y Elías Soraire.

No. Ho. 2765. — serie 6 o|o. — Base $ 392.050. — Hipoteca $ 200.000 — Deuda actual $ 152.424:585.

Inic. 27|924.





De los fields de Tucumán

La Liga Tucumana ha sido, es y será un emporio de footballers

Bueno sería que lo reconozcan ya, los detractores, los enemigos, los que la odian a muerte, que la Liga Tucumana, entidad fundadora y primitiva del football de esta provincia, ha sido, es en la actualidad y lo será en el porvenir una representación del deporte popular, digna de las más indispensables consideraciones que puede merecer una fracción, la cual reconcentra el más alto concepto, en lo que se refiere a fiel expresión deportiva. La Liga Tucumana, en verdad, ha gozado desde su fundación, allá por el año 1915, del más alto concepto por la moralidad esencial que puso en todos sus procedimientos y porque jamás se discutió el elevado propósito de que estuvo animada siempre, para la prosperidad del football en Tucumán.

Esta entidad ha pasado por todas las esferas y su aprendizaje ha sido tan amplio, que, con títulos sobrados, entraña legítimamente la representación del buen football, aunque no la del football numérico que tan pésimas reflexiones está produciendo en los días que corren, entre la masa de aficionados. La deserción de varios clubs, dió lugar a que muchos se consideraran con títulos para vaticinar la pronta desaparición de la Liga Tucumana, haciendo el gran papelón, al prever cosas que no han ocurrido y que no ocurrirán.

Se puede dar un mentís rotundo a todas esas cosas que quisieron magnificar los señores dirigentes y los "perspicaces' que militan en la "otra alforja", con el solo hecho de que algunos de ellos se molesten a presenciar los partidos que hace jugar la entidad asociacionista. Y para mayor prueba, hagamos una breve pregunta: ¿Qué partido de los que hace jugar la Liga, exige oblación por concepto de entradas? Ninguno; absolutamente ninguno. Difunde de tal modo el deporte, y lo ofrece tan sin sacrificios al mundo deportivo de esta provincia, que por fuerza y por lógica, sus reuniones son, en términos generales, vivamente comentadas. Dirán quizá, algunos ilusos, que la calidad de los encuentros no pueden compararse. En tal caso estaremos de acuerdo, citando solamente dos ejemplos que corresponden a las últimas fechas.

El domingo 15, la Liga Tucumana hizo jugar un match entre los teams seleccionados A y B; la Federación hacía jugar también algunos matches. Pero, mientras el encuentro liguista fué una exhibición completa, aplaudida por el numeroso público que asistió al gimnasio 24 de Setiembre, los encuentros de la "otra alforja", fueron pobres exhibiciones de football y peores reuniones, en lo que a moral se refiere, pues, uno de los partidos fué suspendido a raíz de un escándalo, (pura factura amateurista) y el otro se terminó, después de algunos incidentes, sin dejar la menor impresión de un match agradable. A todo ésto agreguemos que la Federación — siempre lista para usufructuar metálicamente el deporte — cobró entradas a buen precio, mientras que el ejemplar match de la Liga, era presenciado sin necesidad de pagar entradas.

El domingo último, 22, también cumplió la Liga Tucumana un programa magnífico, haciendo jugar un excelente partido entre los teams combinados "Probables" y "Posibles". A este partido asistió un público que ocupó los cuatro costados del field, siguiendo entusiastamente las agradables incidencias de la brega, que fué de lo más agradable. Este encuentro se jugaba en el gimnasio San Martín, al propio tiempo que en el estadio de Atlético se realizaba un mediocre, o menos que mediocre partido, por el cual se cobraba entrada. En el match federacionista jugaban San Pablo y Unión C. N., perdiendo este último por 5 goals a 0. Eso sólo dice claramente lo pobre y mediocre que habrá sido el encuentro.

Cosas como éstas, ocurren todos los días y a cada momento. Allí aparecen las costumbres respaldadas en la "vivacidad" de los federacionistas y los buenos métodos y prácticas, que la modesta Liga Tucumana pone en claro relieve ,con halagüeña frecuencia.

Por otra parte, brinda, ciertamente, justificado placer y satisfacción comprobar en cada partido de la Liga, los nuevos elementos en formación, jóvenes aún, que surgen al field como promesas sonrientes para los conjuntos a formarse en el mañana. En los partidos de combinados han sido admirados por propios y extraños, aquellos jugadores que revelan óptimas condiciones en el juego y que formarán en el team definitivo que ha de jugar en Buenos Aires con un team de la Liga Santiagueña.

Es indiscutible, pues. La Federación no produce sino contados elementos. El dato más elocuente es éste: en el último team que formó la Federación, figuran siete jugadores que fueron de la Liga Tucumana. No había tenido entonces, esa fracción amateurista, más que tres o cuatro elementos buenos y calificados.

La Liga Tucumana, entonces, es un emporio de jugadores; es el baluarte del football de esta provincia.

En la Federación tendrán que reconocerlo sin más discusión, a menos que, criterios obtusos, se empecinen en lo contrario.— N. Telescopio.

Británicos y argentinos fraternizaron ayer en el festival del Savoy Hotel

La orquesta típica Goyeneche fué la nota saliente del festival



La popular y conocida orquesta típica criolla "Goyeneche". En el grabado aparece el popular compositor al lado del piano y lo acompañan: E. Poliet y P. Laurenz con "bandonéón", L. Marische y L. Marchiano, violines y L. Bernstein que la va de contrabajo. Fotografía tomada en el Savoy Hotel durante la audición dada en honor de los footballers británicos, tucumanos, santiagueños y rosarinos

El festival que se realizó ayer por la tarde en uno de los salones del Savoy Hotel, donde se hospedan los profesionales británicos que nos visitan, tuvo la virtud de demostrarnos una vez más que no existe vínculo más efectivo y cordial que el que nace al conjuro de las manifestaciones deportivas. El acto de que damos cuenta fué una demostración elocuente de ello.

Los deportistas británicos confraternizaron durante todo el festival con los argentinos, poniendo todo en evidencia un acentuado y espontáneo empeño por comprenderse en sus mejores sentimientos de hombres jóvenes y sanos de cuerpo y espíritu, que es lo que caracteriza a los verdaderos deportistas.

Podemos afirmar que la diferencia de idiomas no fué en ningún momento un inconveniente para comprenderse y armonizar de veras.

Los "morenos" de Santiago y de Tucumán parecían que se habían creado juntos con los jhonys...

La orquesta típica criolla que dirige el crack Goyeneche tuvo a su cargo el papel más preponderante del alegre festival. Las ejecuciones de sus tangos, zambas y estilos criollos de los más sentidos fueron escuchados con religiosa atención por los concurrentes, y al finalizar cada pieza los ingleses prorrumpían en aplausos y exclamaciones entusiastas por nuestra música popular, calmándose estas exteriorizaciones de entusiasmo cuando los señores Goyeneche, Pollet y Laurens ejecutaban "solos" de piano y bandoneón, respectivamente.

Al finalizar cada ejecución de éstos, todos los ingleses, sin excepción, solicitaban el título de la pieza para llevársela a su país, lo que constantemente les haría recordar — dijeron — su grata estada entre nosotros.

El pianista Goyeneche fué, pues, el Benjamín del sencillo y bullicioso festival, lo cual se comprende bien si se tiene en cuenta que su magnífica orquesta tuvo la importante misión de saldar, diremos así, con la más sentida de las manifestaciones del arte la confraternidad de ese núcleo juvenil que bien podríamos calificar como un exponente magnífico de la prole humana.

El capitán del equipo británico, Mr. Russell, pidió insistentemente que se le fotografiase con un bandoneón sobre sus rodillas, lo que así se hizo, acompañándolo en esa "pose" el negro Lestie, ante la aprobación risueña de todos los asistentes.

Otro númreo que fué aplaudido ruidosamente fué el tango que bailaran el centre-forward rosarino Gabino Sosa y el back británico Russell, y el jhony Leslie con el popular Celli. Entre sí, estas dos parejas se juraron amor eterno y que hoy no se estorbarían mutuamente "en la acción".

La interesante fiesta terminó con la ejecución al piano sólo del tango "El gaucho", donde el crack Goyeneche conquistó una ovación ruidosa, despidiéndose luego a beso limpio los santiagueños y los jhonys, en tanto que a Goycochea y el viejo Russell no había como desapartarlos...



Un grupo interesantísimo presenta el grabado. Ingleses, tucumanos, santiagueños, rosarinos y algunos "garrones" — que nunca faltan — en pose para CRITICA, después de oir las audiciones de la popular orquesta típica Goyeneche

La suspención S. Fabbiano

Nota enviada por Sportivo Palermo a la Asociación Amateurs

El Club Sportivo Palermo, con motivo de la suspensión de que ha sido objeto el jugador Sebastián Fabbiano, ha enviado al C. U. la nota que más abajo reproducimos, en la cual aclara y puntualiza lo sucedido en el match jugado con Racing.

La mencionada nota, dice así:

Señor presidente de la Asociación Amateurs de Football. — Presente. — De nuestra mayor consideración: Sorprendidos con la resolución de ese H. Consejo Unico, por la que se suspende al jugador Sebastián Fabiano, debido a la incidencia que algunos jugadores y público del Club Racing, provocaron en el partido por la Copa Competencia, jugado en nuestro field el 19 del corriente, venimos a solicitar reconsideración de esa medida. Al formular este pedido, hacemos presente que no nos guía otro móvil ni otro criterio que el de aclarar la verdad de los hechos producidos, extrañándonos sobre manera que se haya castigado sin oir a una de las partes.

No conocemos oficial ni extraoficialmente el informe producido por el referee que dirigió el match, pero podemos asegurar y probar que bajo ningún punto y en ninguna forma puede él ser contrario a esta institución, salvo que ese señor falseara los hechos en forma que fuera él quien se hiciera acreedor a una pena disciplinaria.

En el momento en que se produjo el incidente que motivó la resolución de ese H. Consejo, el referee había manifestado categóricamente que había detenido el juego cuando vió un fould del jugador Seregni, del Racing, hacia nuestro guardavalla Magistretti, que lo evitó saltando. En ese preciso momento apareció Fabiano con objeto de cuidar al arquero y evitar que el tanto se produjera, cayéndose entonces, en esas circunstancias, por la violencia con que hacía el fould el jugador Seregni.

Pero, sin que mediara motivo alguno, se vió acercar a toda carrera al jugador Perinetti del Racing, quien por atrás, y repetimos sin palabras o hechos que lo justificaran, agredió a golpes de puño a Fabbiano que cayó inmediatamente al suelo, permaneciendo desmayado por minutos. Y al ser preguntado Perinetti por varias personas sobre el motivo por el cual había procedido así, manifestó que lo disculparan, pues no sabía realmente por qué lo había hecho.

Hacemos presente también, que al salir el referee del campo de juego para la casilla se le acercaron dos señores que suponemos de la C. D. del Racing, y le pidieron la suspensión del partido, a lo que el referee accedió en seguida, en contra del ruego de los locales y de ambos capitanes, ya que él no había sido molestado en lo más mínimo, no sólo por mediar la intervención de la Comisión Directiva de este club, sino por la de varios caracterizados socios; por cuatro agentes del escuadrón de seguridad que se encontraban dentro del field y otros cuatro de infantería acompañados por dos oficiales. Sin embargo, y a pesar de todas esas garantías, el referee se negó a continuar dirigiendo el partido y lo dió por suspendido.

La prueba evidente, por otra parte, de que no existía animosidad alguna hacia el referee, lo demuestra el hecho de que después de vestido salió de la casilla y campo de deportes sin ser molestado por ninguno de los socios y personas presentes.

Por lo tanto, nos permitimos pedir al Consejo Unico de su digna presidencia, quiera proceder a la reconsideración solicitada, dejando sin efecto la suspensión provisoria impuesta al jugador S. Fabbiano, de Sportivo Palermo, entendiendo que ella ha sido aplicada sin motivo y debido a erróneas informaciones.

Ofrecemos las declaraciones, ampliaciones y garantías que sean necesarias hasta llevar al pleno conocimiento de ese H. Consejo Unico la sin razón de las informaciones producidas en contra nuestra y la inaplicabilidad de la medida adoptada.

Con este motivo, saludan al señor Presidente, y por su intermedio al H. Consejo Unico, con su consideración más distinguida.

EL HOMENAJE DE LOS DEPORTISTAS ARGENTINOS A LOS CAMPEONES URUGUAYOS

En estos últimos días hemos seguido recibiendo adhesiones de aficinados, para la compra de la copa de oro con que el pueblo deportivo argentino obsequiará a los footballers uruguayos, como homenaje a su brillantísimo triunfo obtenido en las olimpíadas de París.

Las suscripciones, como lo hemos anunciado, se reciben, además de en nuestra casa, en los siguientes establecimientos comerciales:

G. Mac Hardy, Maipú 240
J. G. Brown y Cía., Cangallo 684
Barbera, Matozzi y Cía., Esmerlada 332.
Knight, Dorling y Cía., Sarmiento 541
Alonso, Lozano y Cía., Chacabuco y Victori
M. Zabala, Esmeralda y Bartolomé Mitre
Dartiguelongue y Toulouse, Esmeralda 17
Casa Cabezas, Sarmiento y San Martín
R. Lehmann y Cía., Maipú 72
Instituto Optico Suva, Florida 350
A. Molinari, Viamonte 1710
Tienda San Juan, (Sec. Deportes), Alsina y Piedras
Casa Víctor, Caseros 2965
Sastrería "Los dos petizos", Chiclana y Rioja y Boedo y Humberto I
Casa De Filpo, Triunvirato 764.
Casa Sierra, Federico Lacroze 4168.
Lutz, Ferrando y Cía., Rivadavia 6879
Imprenta Cursach, calle Tucumán 1600

Devolución de una suma abonada en concepto de impuestos municipales

La Sociedad Española de Beneficencia (Hospital Español) gestiona desde hace un tiempo la exoneración de los impuestos municipales, en la misma forma que el H. Concejo Deliberante lo hiciera el año pasado, por ordenanza sancionada el día 1o. de junio de 1923.

La Comisión de Previsión y Asistencia Social del Concejo Deliberante, al formular su despacho aconsejando tal medida, dice: No habiendo variado la situación de la institución recurrente y habiendo dado cumplimiento en un todo a las condiciones expresas que en reciprocidad le exigiera esta Comisión estableciendo un dispensario nocturno, antivenéreo en el Hospital Español, no existe impedimento alguno para que V. H. en mérito a los antecedentes enunciados y con la condición de continuar sosteniendo el referido dispensario, exonere de los impuestos municipales que le corresponde abonar por este año a la Sociedad Española de Beneficencia (Hospital Español). Por tales razones solicita al H. C. quiera prestar su aprobación al siguiente proyecto de ordenanza:

Exonérese a la Sociedad Española de Beneficencia (Hospital Español) del pago de todo impuesto municipal que le corresponda abonar en el corriente año, inclusive los relativos a ascensores, bombas, motores, etc., por sus propiedades y terrenos situados en las calles: Sarmiento 1135; Independencia 2014; Moreno 2930; Santa Fe 1133-99; Belgrano 3030; Paseo Colón 1408-14; y Gaona números 1543-63-99 y 1615, y terrenos adyacentes a este último.

Para poder acogerse a los beneficios que le acuerda el artículo anterior, la institución recurrente deberá seguir sosteniendo el dispensario antivenéreo nocturno que ha instalado en el Hospital Español, de conformidad con lo ordenado por el H. Concejo en su ordenanza del 1o. de junio de 1923.

Devuélvase a la misma Sociedad la cantidad de $ 490 m|n. suma abonada en concepto de impuestos municipales durante el año 1923, debiéndose imputar dicha suma a la partida de ordenanzas especiales del presupuesto vigente.

Se disputó esta mañana el challengues Ceroude y Kamisky

Se disputó esta mañana sobre el recorrido Bompland 1665, Paternal, San Martín, Vicente López, San Isidro, Núñez, Bompland 1665, las carreras ciclistas reservada para tercera categoría y menores por la distputa de los trofeos Ceroude y Kaminsky, que con tanto éxito viene haciendo disputar el C. C. Argentino.

Las carreras, que resultaron interesantísimas, finalizaron con el siguiente resultado:

Tercera categoría—

1.o A. Guasco.
2o. R. Fassi.
3o. A. de Meyer.
4o. L. Moretti.
5o. P. Sulliani.
Tiempo: 1 hora 26 minutos.

Categoría menores—

1o. J. Dinoble.
2o. C. Gret.
3o. L. Domínguez.
4o. O. Risso.
5o. L. Nielo.
Tiempo: 1 hora 45 minutos.

La Liga de Defensa de los Derechos de la Mujer celebrará una reunión

ASUNTOS A TRATARSE

El consejo supremo internacional de esta institución celebrará en breve una reunión en esta capital, a fin de tratar asuntos relativos a su existencia. Entre éstas se halla la entrega a la Rama Argentina de los recursos materiales que le son necesarios para la organización en el país de las juntas provinciales y seccionales sobre la base de un presupuesto adecuado para cada una de ellas.

Otro de los asuntos a tratarse es el proyecto presentado por el delegado argentino señor Miguel J. Font, por el que se da extensión mundial a la liga.

Con el fin de que la discusión de este proyecto pueda ser ilustrado con la opinión de los representantes de todos aquellos países que aún no forman parte de ésta institución la presidencia del consejo supremio ha solicitado y obtenido de los representantes diplomáticos la designación de un miembro calificado de cada colectividad residente para que concurra a la reunión antedicha, pudiendo esas personas solicitar con anticipación los antecedentes de esta liga.

El centro Ingenieros Agrónomos renovó sus autoridades

En la última asamblea, realizada por esta institución, se renovó su comisión directiva habiendo quedado constituída por las siguientes personas:

Presidente, Carlos Bustos Morón; vice, Luis María del Carril; secretario, Alberto C. Muello; pro, Alfredo Benino; tesorero, Juan P. Facio; pro, Emilio A. Coni; vocales: F. Pedro Marotta, Isidro Pastor, José H. Huergo, Federico Wernicke, José G. Rivas, Segundo S. Heredia, Ricardo Behr y Alfredo Godoy.

MOTIVOS DEL MANICOMIO

Por favor, hable a Cazaux y a Parravicini: quiero ser actor

--¿Sabe? Un poco al arte y otro poco a mi oficio...

En un recodo, nos sale al encuentro un hombre joven, vivaracho, nervioso, que revela todo su entusiasmo en el brillo regocijado de sus ojos. Llega con un diario en las manos. Según parece, acaba de devorar un artículo sobre teatro. El solcito de la mañana le ha comunicado una alegría que se expresa en gestos y en palabras. Creemos encontrarnos en plena calle Corrientes. Porque se trata, sin duda, de uno de esos bohemios que viven en pleno teatro, que respiran teatro, que beben teatro en el pocillo de café humeante, que hablan de teatro hasta por los codos y que nunca estrenan. No estrenan por falta de obras. Todo lo contrario. Sus baúles — si es que los tienen — están llenos de dramas, de tragedias, de sainetes. Cultivan la prosa y el verso con idéntica eficacia consecuente. Conocen el repertorio teatral del tiempo pretérito y del tiempo presente. Los rugidos de Esquilo y las complicaciones espirituales de Bataille les resultan familiares. Se codean con actrices, con actores y con autores. Sólo respiran aire teatral. Son héroes: espíritus desinteresados que se sacrifican estoicamente por su ideal artístico. Un sumario café con leche los mantiene diariamente. No necesitan más, porque su tesonera vocación artística reemplaza los espléndidos menús que nunca llegan. Pasan incomprendidos. Su melena es una bandera de rebeldía que agitan en el aire de la calle Corrientes, que exhiben en los cafés rumorosos a la admiración de los buenos burgueses que contemplan. Como el cronista es argentino y nunca ha estado en Europa, no puede certificar si en las capitales del viejo continente ocurre lo mismo. Cabe suponer que sí... La genialidad es un bien internacional que no reconoce fronteras. Además, no será aventurado sostener que hoy día todos los ciudadanos somos autores teatrales natos, o por lo menos críticos. Lo cierto es que el escenario nos tienta. Las luces brillantes que dan a los ojos verdes, azules o negros de las actrices fulgores de piedras preciosas, atraen con el poder hipnótico de lo fatal. Nadie puede sustraerse a esa sugestión poderosa.

Este recluído que nos sale al encuentro en un recodo, estrujando un diario con manos nerviosas, anduvo también por la calle Corrientes, se codeó con actrices, con actores y con autores, y acaso haya escrito también alguna obrita que permanece ignorada en el fondo lóbrego de un baúl. Ahora está en el hospicio de las Mercedes... Allí continúa leyendo artículos sobre arte teatral, continúa hablando de la farándula y sosteniendo sus deseos de representar obras en un tablado, de ser actor. Quiere ser actor ese hombre que ahora vive tranquilamente en una especie de hotel donde lo alimentan bien y donde lee artículos sobre arte bajo el solcito amable de la mañana, en un jardín...

* * *

El enfermo muestra el diario. Señala con índice seguro el artículo que acaba de leer.

—Esto, esto es muy bueno... Lo acabo de leer... Puedo asegurarle que es muy bueno... Un gran artículo sobre arte... ¿Sabe?... A mí siempre me han gustado estas cosas... El teatro es mi debilidad... Yo soy muy amigo de Casaux y de Parravicini... ¿Sabe?... Quiero dedicarme un poco al arte y otro poco a mi oficio... No es por dejar esta casa... no... pero, ¿sabe?.... me gusta el teatro... sí, quiero trabajar de actor, con Casaux o con Parravicini... Cualquiera de los dos, es lo mismo... ¿sabe? como actor... ¡Ah! muy bueno, muy bueno este artículo... ¿No lo ha leído?... Se lo recomiendo... Vale la pena... Habla de un gran drama... ¡Qué gran drama!... ¿sabe?... Háblele a Casaux, o a Parravicini... quiero trabajar de actor, con cualquiera de los dos... es lo mismo... Dígale al doctor Scarano que me deje salir... total, es para hacer algo por el arte... ya sabe... de actor... con Casaux o Parravicini... Siempre me ha gustado el arte...

—Así que lee mucho...

—Sí, todo lo que se puede... Un poco al arte ¿sabe?... y otro poco a mi oficio... Es mi debilidad... Dígale al doctor Scarano que me deje salir... Total, es por el arte...

—Sí, creemos que usted será muy útil a la escena. Pierda cuidado: le hablaremos a Casaux o a Parravicini.

—Un gran favor, amigo... un gran favor...

El idólatra del arte teatral aprieta su diario en el pecho con frenesí. Como si apretara la imagen de un santo. Sus ojos brillan intensamente. Está contento. Cree que va a salir para realizar su viejo ensueño.

El acomodador

Estimulamos en todo lo posible ese momento de ilusión.

—Casaux y Parravicini necesitan un buen actor, un buen actor como usted. Le hablaremos esta misma tarde...

—Muchas gracias, señor... muchas gracias... ¿Sabe?... quiero dedicarme un poco al arte y otro poco a mi olcio... Es mi debilidad...

* * *

Por un momento, el espectáculo de los jardines desaparece de nuestra vista. Nos hacemos la ilusión de hallarnos en la calle Corrientes y de que la persona con quien hablamos es uno de los tantos muchachos ingenuos que gastan enormes chambergos y grandes melenas. Y es como si el mundo de los cuerdos se hubiese introducido de pronto en este recinto donde se guardan los anormales para evitar cualquier peligro doméstico o callejero. Vemos la misma multitud rumorosa. Pasan las mismas mujeres donosamente ataviadas que pueden ser actrices, bailarinas o hetairas...

El instinto de libertad es más fuerte que cualquiera vocación

Pasan los mismos hombres que marchan apresuradamente tras la visión de una conquista fácil y tentadora... Pasan los mismos ilusos, con el cerebro lleno de ambiciones, con la voluntad decidida de atrapar la imagen esquiva de la victoria... Pasan los mismos hombres de negocios apurando el paso en su propósito terco de enriquecerse de acumular fortuna sobre fortuna, de convertirse en otros tantos Cecil Rodes o Rockkfeller... Pasan los mismos inventores con su proyecto bajo el brazo... Pasan los mismos ilusos y los mismos embaucadores... Y ese mozo que nos dirige la palabra no es más que uno de los tantos muchachos que llevan la vocación teatral encallecida en el alma. Pensamos por un momento que promete leernos sus dramas, sus tragedias, sus sainetes, yacentes en el fondo oscuro de un baúl.

Estamos, en realidad, en el manicomio. La ilusión se desvanece. Pero es igual. Tanto da que el iluso nos hable en el hospicio como en plena calle Corrientes, o en el ambiente espeso de humo de un mísero cafetín. El no habla de obras propias. Desea ser actor, simplemente: uno de los tantos actores. Tampoco desmenuza con sus palabras la producción ajena. Es un loco respetuoso de sus semejantes. Atesora una virtud difícil de hallar entre las gentes normales que se disputan la gloria — pura ilusión— como perros encarnizados que riñen por la posesión de un hueso.

—¿Sabe?... Un poco de arte y otro poco a mi oficio... quiero dedicarme... Háblele a Casaux o a Parravicini... Necesito que le hable.... Quiero salir de aquí... no es porque esté mal... todo lo contrario... quiero ser actor...

* * *

Lo cierto es que este artista tiene algo que prepondera sobre su terrible vocación. Y es precisamente su instinto de libertad. Lo hemos comprobado. Mejor así. Eso demuestra que los esclavos sólo se inclinan ante las razones imperiosas de la necesidad y que en el fondo de todo ser humano laté el propósito de la independencia personal. Es una modalidad a que ya nos hemos referido y que comprobamos, por lo demás, en todos los alienados. Con excepción del "místico", a quien tanto da realizar su ministerio allí como en otra parte, todos ansían salir a la calle para luchar bravamente con la vida. Y si no huyen es porque están convencidos de que sus esfuerzos fracasarían. Los penados tratan de huir porque tienen dinero. Saben que un automóvil necesita nafta y ahorran, por las dudas. Por eso, de vez en cuando, se producen sorprendentes fugas. Los dementes no pueden ahorrar porque no ganan nada. Dependen de los pocos centavos que les dan los visitantes, acosados por la plegaria persistente:

—Una monedita, señor...

—Por favor, una monedita...

—Buen día, sñeor... ¿Me da diez centavos?

Según se advierte, poseen un vicio arraigado entre las personas sueltas. Sólo que su sable no es temible, porque en vez de recia hoja toledana, cae sobre nuestro bolsillo, como una caricia, la hoja de latón endeble de un espadín de juguetería. Claro está. Si los locos no huyen, es porque carecen de dinero para afrontar las consecuencias de la fuga. Un automóvil sin nafta no sirve para nada...

* * *

Y a este loco le interesa mucho más salir que dedicarse a actor. Aquel estribillo de "un poco al arte y otro poco al oficio" es sólo un pretexto para buscar el camino de la liberación. Por eso el hombre estruja con sus manos nerviosas un diario, indicando un artículo sobre arte teatral que acaba de leer... Esa es su vocación. Espera que el visitante, a quien supone todopoderoso, abra las puertas del hospicio para dejarle salir en mérito a su propósito artístico.

Porque al final se descubre. No quiere ser ni siquiera actor. Transije con algo más modesto.

—Está bien, amigo. Hablaremos a Casaux y a Parravicini. Les diremos que usted quiere ser actor.

El demente titubea un momento y al fin se decide. En su propósito de allanar cualquier dificultad, elige un papel humilde:

—¿Sabe?... Actor, no... sería demasiado. Pero, si nenecesitan un acomodador...

.EL CRONISTA (J. M.)

El momento italiano en Buenos Aires

Ya no se cree que Mussolini constituya el símbolo de la tranquilidad nacional

Es curioso observar el efecto que producen en la colectividad italiana residente entre nosotros, los graves sucesos que se están desarrollando en la madre patria. Es evidente que en la mayoría de esa colectividad se ha producido lo que podríamos llamar un cuarto de conversión.

Hasta hace un año, en efecto, la mayoría incuestionable de esa colectividad, si no era fascista era por lo menos, "filofascista". Se veía en Mussolini al hombre que debía pacificar a Italia, y, ya se sabe, que por humano y plausible egoísmo todas las colectividades extranjeras residentes entre nosotros desean que el cable les trasmita noticias tranquilizadoras sobre la situación reinante en la madre patria.

La distancia modera las pasiones, y los italianos residentes aquí, sin dejar de ser liberales, o socialistas, o republicanos o católicos populares, suelen ponerle sordina a sus convicciones y por eso ya en la rueda social, ya en la modesta sociedad de socorros mutuos, causan la impresión de personas que discrepan sin reñir y que en el común amor hacia la tierra nativa encuentran un refugio espiritual y un encomiable punto de conjunción.

Bien: ahora es evidente que la "filofascia" sin llegar a convertirse en "fobofascia" ha perdido mucho de su auge.

¿El asunto Matteotti? Es innegable que ese crimen atroz ha contribuido a que la venda de muchos ojos caiga; pero es innegable también que los italianos residentes habían empezado a ver claro que la "paz unánime" reinante en la península no era otra cosa que la paz artificial del machete pretoriano.

El asesinato de Matteotti ha sido, pues, la gota que ha hecho rebalsar la copa de la duda y hoy son muchísimos los caballeros italianos que comprenden que ese ejército mussoliniano, llamado milicia nacional no es otra cosa que un adversario a plazo fijo del verdadero ejército italiano, y no son menos los italianos que se preguntan azorados qué situación sobrevendrá el día en que desaparezca un hombre como Mussolini que representa la suma y compendio de todo poder y cuya figura aparece rodeada con los atributos de la insustituibilidad.

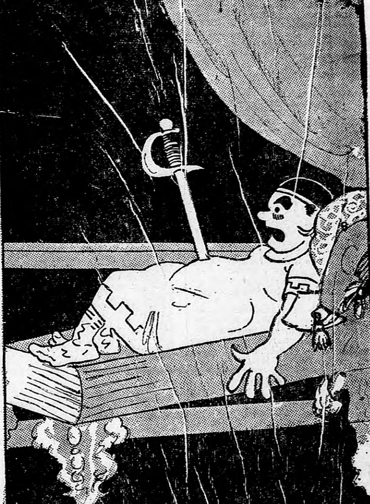
Por otra parte, no deja de mortificar un poco a los italianos — sobre todo a los que hace años que residen acá, y que tienen hijos y nietos argentinos — esta impresión que deja la actualidad política italiana: que en la península el fascismo ha estado prohibiendo de hecho que se le hiciera oposición. Por lo demás, esas cámaras de 500 diputados mayoritarios y 100 opositores, sugieren ahora más de una duda sobre su real y positiva encarnación de la voluntad popular.

Hablando con esos italianos, tranquilos, reposados, que aman a su tierra con un cariño ejemplar, se advierte en ellos esta situación de espíritu: —El fascismo fué una necesidad para evocar las pasiones que desencadenó la post-guerra; hoy es algo que ya no tiene razón de ser, salvo que se amolde a las exigencias de la dmocracia y se convenza de que no está en sus manos el monopolio de la felicidad nacional.

La efemérides de hoy

Las consecuencias de proceder mal

29 de junio del año 20



La efemérides de hoy trae aparejada su moraleja respectiva para demostrarnos, en la medida que nos sea posible, que no siempre conviene hacer el mal porque a veces trae malas consecuencias. Si se le hiciera un reportaje, aunque fuera por los medios que acostumbran los espiritistas, la sombra del asesinado personaje romano Cneo Calpurnio Pisón sería la primera en decir que es cierto y que pagó con el pellejo propio y con la existencia idem el mal momento que tuvo al dedicarse a ser canalla sin motivo contra alguien que no le había hecho el menor daño en la vida.

Cneo Calpurnio Pisón descendía de una de las más antiguas familias de Roma. Si recorremos la historia romana veremos que está literalmente empedrada de Pisones de diversos nombres y pelajes a través de todas las épocas. Llamarse Pisón en el apellido era nacer con las más halagadoras perspectivas pues los romanos, fieles a sus principios aristocráticos, estaban convencidos de que para los puestos públicos no había mejores ni más aptos que los niños "bien". Así, no tenemos por qué extrañarnos lo más mínimo si pensamos que quien tenía tan ilustres abuelos y antepasados, como Cneo Calpurnio Pisón, actuara desde temprana hora, desde la niñez casi, en la cosa pública, en la "res pública" de la ilustre Roma.

Cneo Calpurnio no era ni más malo ni más bueno, ni más inteligente ni más bruto que los demás.

En el año 7 de nuestra era fué elegido, muy joven aún para la altísima dignidad de cónsul. Su padre había sido un adversario terrible de César y de Augusto, pero el hijo, desde tierna edad también, comprendió el lamentable error del papá al alejarse de los que podían todo. Es natural que desde sus primeras inclinaciones en la vida política, Cneo Calpurnio Pisón se nos muestre completamente "adherido" a la política de Ausgusto y a la de Tiberio, su sucesor en el imperio.

Tiberio siempre contó a Cneo Calpurnio entre sus adictos y entre sus más fieles servidores. Prueba de ello es que le dió un encarguito de responsabilidad como veremos.

Cneo Calpurnio Pisón fué enviado por Tiberio a España en calidad de delegado en una misión confidencial importantísima. Los asuntos de España no iban todo lo bien que hubiera querido Tiberio y continuamente existían gérmenes de sublevaciones y aspiraciones de más de cuatro a la púrpura imperial. El encargo de Cneo Pisón era de lo más confidencial que puede pedirse, pues se trataba nada más que de una investigación con los propios ojos y presentar luego al César una listita con los nombres de los principales comprometidos. A la llegada a Roma Pisón con la listita salieron otras tantas sentencias de muerte como nombres figuraban en ella.

Eso, en buen cristiano, se llama ser delator. Pero Tiberio no veía el aspecto feo de estas cosas y, por el contrario, premió a Cneo Calpurnio promoviéndolo al gobierno de la Siria en el año 18. Dos años duró el gobierno de Pisón en Siria.

Esta vez se trataba de que sirviera de agente a una intriga criminal, a la desaparición del ilustre Germánico, de la familia del emperador y que le hacía sombra. Tiberio veía complacidísimo un asesinato de este príncipe y Cneo Calpurnio Pisón veía más claro en las intenciones de su amo. Existe el agravante de que Germánico no hizo más que favorecer en todo a Pisón.

No está probado, pero lo cierto es que la opinión pública en Roma, consternada por la muerte del joven príncipe que tanta felicidad prometía al Imperio, acusó a Pisón de haber servido de instigador en este asesinato o de haber sido el envenenador de Germánico. Pisón sirvió así para hacer el mal por adular a un amo. Triste fin tuvo.

La opinión en Roma le señalaba ya como asesino. Tiberio, hipócritamente, le manda venir desde el Asia con el objeto de pedirle explicaciones pues se manifestaba oficialmente apesadumbrado por la muerte de Germánico. A Pisón no le quedó más recurso que obedecer hasta en esto la voz del amo y, con su mujer Flaminia, celebre por su carácter violento y orgulloso y por su enemistad con Libia, regresó a Roma.

El pueblo le esperaba como quien espera a una fiera, a un asesino horrendo. Germánico era el ídolo y una verdadera tempestad se cernía sobre la cabeza del emperador. ¿Qué hacer? Nada más cómodo que entregarle al pueblo una víctima propiciatoria. El mismo Tiberio mandó darle muerte a Pisón quien fué encontrado en su cama, con una espada que le atravesaba el pecho, en el año 20.